REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · JUNIO 2004

TRAMA 37

Mark Waid

El guardián de los iconos

RESEÑAS RUMIKO TAKAHASHI NOTICIAS PREVIEWS

ELEKTRA cómic, en el 75 aniversario de TINTIN, presenta
TIMTIM
EN EL PAIS DE
NUNCA JAMAS
Comic
ELekTra
S. BERNARDO, 20 - 28015 MADRID
91 5213975
Remi Rer
APRÈS

sumario

Entrevista a Mark Waid	04
Noticias	18
Artículo: Salo 2004	23
Avance editorial: El Vecino	33
Previews	39
Artículo: Rumiko Takahashi	46
Reseñas	52
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

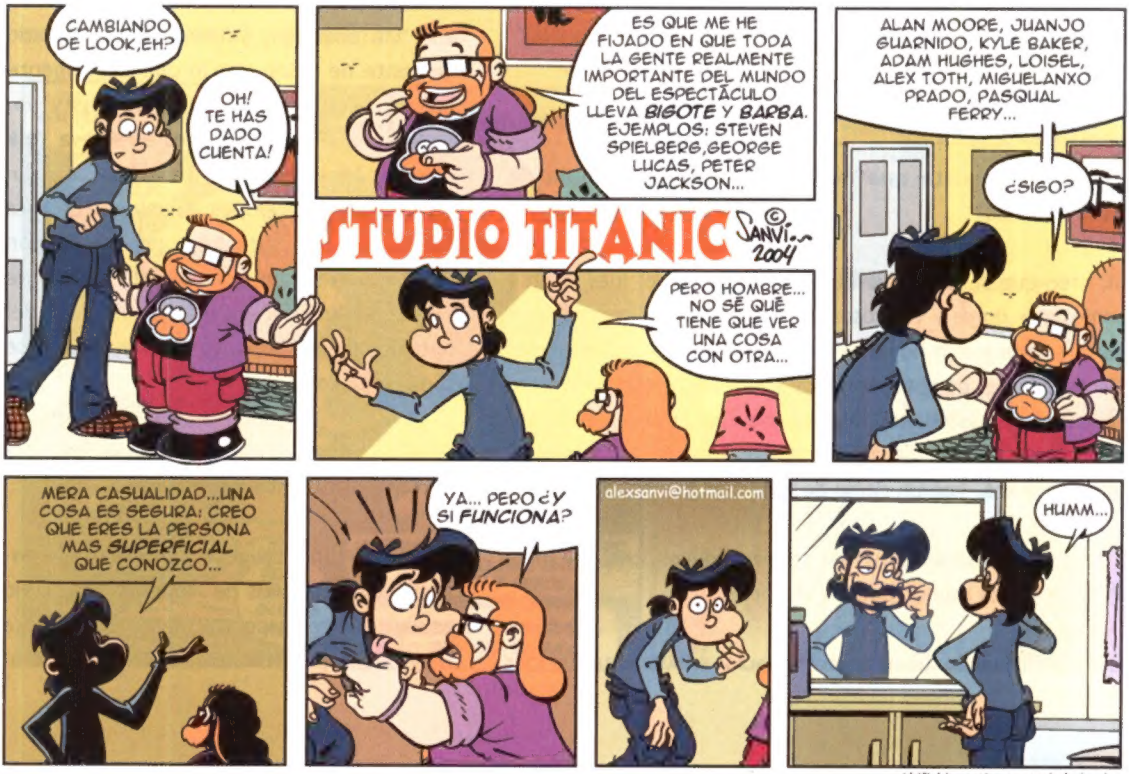
editorial

Otra vez: Se acaba el Salón y regresamos con el premio a la mejor revista "de o sobre cómics" otorgado por el público, es decir, por vosotros.

Otra vez: muchas gracias, nos sentimos halagados y recompensados por nuestro trabajo, gracias a todos los que nos habéis votado.

No pensamos que somos mejores o peores que nadie. Esto no es una carrera, en la que el que llega primero gana, ni un partido de fútbol, en el que el que mete más goles consigue la victoria (creo). Nosotros seguiremos trabajando como hasta ahora, tratando de acercar distintos tipos de historieta al mayor número de lectores posible. Si conseguimos que un lector de mutantes disfrute con Adolf, que un seguidor de Van Hamme se sorprenda con X-statics o que un fan de Tezuka espere con avidez el nuevo trabajo de Luis Durán, creo que habremos logrado algo importante.

TRAMA #37 (Junio 2004) · Director: Fernando Tarancón. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias España y Noticias USA: Koldo Azpitarte. Noticias Europa: Ricardo López, Laureano Domínguez. Noticias Maga & Anime: Ken Niimura. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez, Juan Manuel Díaz de Guereñu. Colaboradores: Jesús Jiménez Pelayo. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Retractilados: Bernardo Vergara. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Ilustración de Alex Ross para Kingdom Come. Diseño y maquetación: Manuel Bartual. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. Printed in Spain/Impreso en España. Depósito legal: BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas.


CAMBIANDO DE LOOK,EH?
OH! TE HAS DADO CUENTA!
ES QUE ME HE FIJADO EN QUE TODA LA GENTE REALMENTE IMPORTANTE DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO LLEVA BIGOTE Y BARBA. EJEMPLOS: STEVEN SPIELBERG, GEORGE LUCAS, PETER JACKSON...
STUDIO TITANIC
©SANVI 2004
PERO HOMBRE... NO SÉ QUÉ TIENE QUE VER UNA COSA CON OTRA...
ALAN MOORE, JUANJO GUARNIDO, KYLE BAKER, ADAM HUGHES, LOISEL, ALEX TOTH, MIGUELANXO PRADO, PASQUAL FERRY...
¿SIGO?
MERA CASUALIDAD...UNA COSA ES SEGURA: CREO QUE ERES LA PERSONA MAS SUPERFICIAL QUE CONOZCO...
YA... PERO ¿Y SI FUNCIONA?
alexsanvi@hotmail.com
HUMM...

Al iñaki, un tio con toda la barba

Mark Waid

El guardián de los iconos

Hombre accesible y ameno conversador, Mark Waid demostró en su reciente visita a Barcelona su extraordinario conocimiento y amor por los personajes que lo han hecho popular. Defensor de la labor moralizante de los cómics de superhéroes entre los adolescentes a los que va dirigido, confesó disfrutar más como editor que como escritor de cómics. Por Koldo Azpitarte y Raúl Sastre

Naciste en 1960 en Hueytown, una localidad del estado de Alabama, en el sur de los USA.

Así es. Un pueblecito pequeño, casi de juguete.

¿Crees que existe una mentalidad sudista, propia de esos estados?

Sí, creo que sí. Creo que el ritmo tiende a ser más lento y somos más duros y valerosos. El trato con nuestros mayores es diferente y aún hoy en día yo no puedo dejar de llamar Mr. A cualquier persona mayor que yo [el equivalente al trato de usted en castellano]. Es indudable que crecer en el sur marcó mi carácter. La gente del norte suele ser más pesimista y cínica, con un ritmo de vida más frenético.

¿ Y no son políticamente más conservadores, con una integración racial menor que en el norte?

Estoy de acuerdo. La integración racial en Alabama fue más tardía y más compleja que en otros estados. Sin embargo, yo he crecido rodeado de gente de color, por lo que difícilmente puedo percibir barreras entre ellos y yo. Donde si que las percibo es en Nueva York o en Los Angeles, donde los barrios separan físicamente los grupos raciales. Por otra parte en el sur hay una tradición Demócrata muy importante y curiosamente suelen ser los del ala más izquierdosa del partido, así que supongo que hay mucho de tópicos en todo esto.

Eras un niño muy inteligente e ibas dos cursos por delante en el colegio.

Bueno, no tan inteligente. Sólo si lo comparamos con los niños de Alabama [risas]. No es algo que retrospectivamente me parezca muy bueno para un niño. Cuando llegué al

instituto me sentía como un auténtico bicho raro, ya que la diferencia entre un chico de trece años y uno de quince es mucho mayor que la que puede haber entre uno de siete y uno de nueve.

Cuando tenías cuatro años te transformaste en un gran fan de la serie de televisión de Batman y eso te llevó a leer tu primer tebeo, ¿no es así?

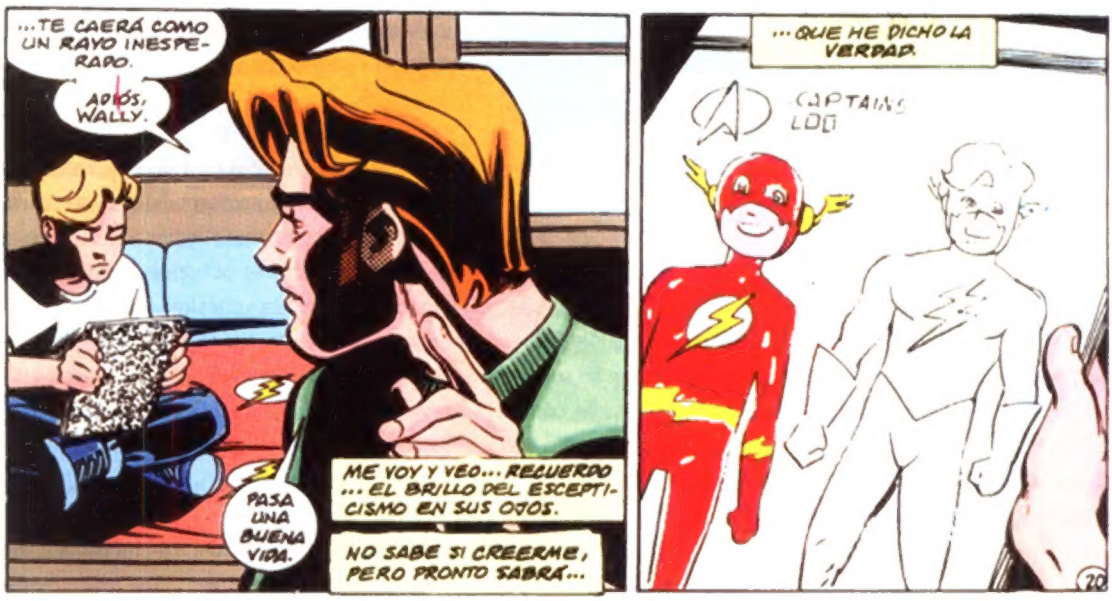
El primer tebeo que leí de crío fue Batman 180, que mi padre me compró viendo lo entusiasmado que estaba con la serie de televisión. Teniendo en cuenta que fue el primero en aparecer tras el debut de la serie de Adam West y que vendió muchísimos ejemplares, no se puede decir que fuera muy original. Aún conservo el número de Batman colgado en mi habitación para que me recuerde el porqué estoy en este negocio. De todos modos el cómic que más influencia tuvo sobre mi de crío no fue ese sino ADVENTURE COMICS 369, escrito por Jim Shooter y dibujado por Curt Swan y protagonizado por la Legión de Super-Heroes, una historia llena de humor y sentimientos, con un final de angustiosa intriga. La estructura argumental de ese número continua siendo una poderosa influencia en mi trabajo aun hoy en día.

Siendo un chaval más pequeño y joven que el resto y cambiando continuamente de colegio, los cómics de superhéroes debieron ser un refugio natural para ti, un lugar en el que desarrollar tus fantasías de poder...

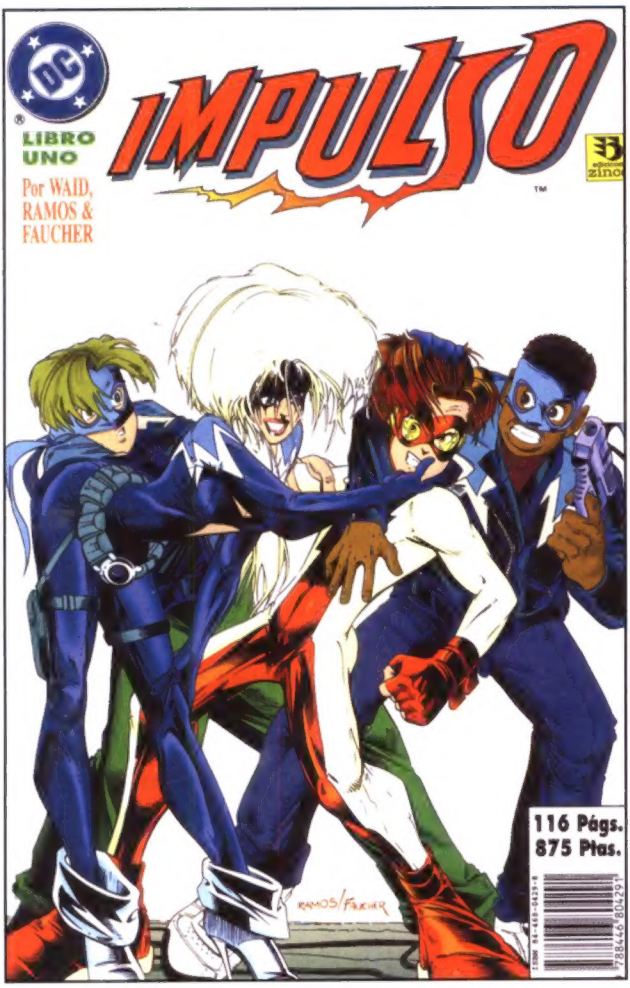
No exactamente. No era tanto la fantasía de poder como el hecho de que los superhéroes que me gustaban, Superman y Batman en concreto y los superhéroes de DC en general, eran queridos por todo el mundo. Mientras que Spiderman era perseguido por la policía, Superman y hasta Batman hacían lo correcto y eran queridos por todo el mundo.

Y ese es el espíritu que quieres trasladar a tus cómics...

Efectivamente. Los cómics de superhéroes están dirigidos a adolescentes y aunque no hay muchos adolescentes que lean tebeos hoy en día, ese es su público. Creo es mi responsabilidad el ofrecer a ese público un producto que se ajuste a los valores morales con los que yo crecí. Para otro tipo de his-


...TE CAERÁ COMO UN RAYO INESPERADO.
ADIÓS, WALLY.
PASA UNA BUENA VIDA.
ME VOY Y VEO... RECUERDO ... EL BRILLO DEL ESCEPTICISMO EN SUS OJOS.
NO SABE SI CREERME, PERO PRONTO SABRÁ...
...QUE HE DICHO LA VERDAD.
CAPTAIN CDO
20

El Flash de Waid y Wieringo



Impulso, el Flash del futuro de Waid y Ramos

torias hay otros formatos y otros medios más adecuados: no hace falta usar los superhéroes.

No eres un gran defensor de los héroes oscuros y violentos.

Me entristece la necesidad de la gente por ver a superhéroes comportándose de un modo por acorde con lo que se supone que son. Se que tienen su público y no tengo nada en contar de que haya un producto para cada público, solo que no veo por qué tienen que usar los cómics de superhéroes para determinadas historias. Nadie quiere leer historias adultas de Santa Claus o escribe a los editores de Los Cinco para que hagan crecer a sus personajes con ellos, haciéndoles vivir aventuras acordes con su edad. Esto solo ocurre con los superhéroes y no entiendo el porqué. Nadie quiere ver a Charlie Brown con cuarenta y tantos años tan sólo porque quien lo lee tenga esa edad. Es triste. Creo que el hecho de que los personajes crecieran con el lector ha dañado a muchos personajes, ya que pierden su enfoque original, su esencia.

Como ocurre con Spiderman y su característica angustia adolescente.

Es que en el momento en el que te casas con una supermodelo como Mary Jane, lo de la angustia adolescente... [risas]. Han hecho algo peor casando a Lois Lane con Superman, ya que han roto el triangulo establecido desde el inicio de la serie hace más de sesenta años. Cuando algo ha sido exitoso durante quince, veinte o treinta años, hay un motivo tras el éxito continuado de ese personaje y si lo alteras, corres el peligro de perder la esencia de su éxito. El secreto está en añadir algo a la fórmula sin alterar la esencia.

...provocando la ilusión de cambio más que un cambio real...

Cuando los cómics eran un producto realmente popular, el público era renovado cada cinco años y podían contarse de nuevo una historia que había funcionado bien en el pasado. Los lectores actuales se aburre volviendo a leer la enésima batalla entre Spiderman y el Doctor Octopus, pero el problema es que ellos no deberían estar allí, leyendo esa historia, sino la siguiente generación de adolescentes, a los que parecerá novedosa y excitante.

Volviendo al tema de tu infancia, tus padres se divorciaron cuanto eras joven.

¿Afectó de algún modo esto a tu carácter?

Bueno, me tenía que cambiar de colegio cada poco tiempo, ya que ellos se mudaban y yo pasaba temporadas con uno y otro. Quizá por ello en mis cómics escribo mucho a cerca de la familia y de los valores familiares. En Flash busqué un entorno familiar para el protagonista y en Los 4 Fantásticos he tratado de potenciar el hecho de que sean una familia antes que un grupo de héroes. Me suelen decir que escribo muy bien las escenas familiares y yo siempre les contesto que no tengo ni idea de por qué, ya que no tengo ninguna referencia en la que basarme. Lo que si que es cierto es que buena parte de mi infancia fantasee más con la idea de ser parte de un algo mayor, de sentirme parte de una familia que con la idea de ser tan fuerte como Hulk.

Estudiaste en la Virginia Commonwealth University durante tres años y medio para luego dejar los estudios. ¿Por qué?

Durante ese tiempo no sabía qué es lo que quería ser. Tenia dieciséis años y aunque Inglés y Físicas eran mis áreas de interés no tenía claro a qué me quería dedicar. Siempre se me han dado bien las letras pero aún hoy en día me interesan mucho las ciencias y en mi tiempo libre suelo leer libros de texto de ciencias.

Tras abandonar tus estudios comienzas a trabajar en Amazing Heroes, lo cual te permite conocer el funcionamiento interno de la industria del cómic y trabajar para Gary Groth. ¿Cómo fue trabajar para Fantagraphics?

Fue una etapa curiosa de mi vida. Gary Groth creía que el éxito de Amazing Heroes se debía a mi y en realidad no era así, ya que era el tema del que trataba (los superhéroes) lo que verdaderamente vendía. Groth no lo quería admitir porque odia los comic-books de superhéroes y bueno, aquello duró poco: apenas seis meses.

En esa época tienes una entrevista con Dick Giordano, quien busca un editor para una línea de cómics que posteriormente sería conocida como Piranha Press. No hay suerte en esa ocasión pero poco después te ofrecen un puesto de editor asistente en DC. ¿Te gustaba la idea de ser editor?

Más incluso que la de ser escritor. Incluso hoy en día me gusta más el trabajo de editor que el de escritor. Escribir es

Lápices de Carlos Pacheco para Flash

difícil. Hay escritores que tienen grandes historias que contar y han de buscar como estas se pueden adaptar a las series que escriben. Mi mayor preocupación es ser fiel al personaje que escribo, captar su esencia y sus motivaciones. Como editor podía supervisar la evolución de varios personajes y series. Como escritor tengo un margen mucho más estrecho de trabajo y escribir todo un guión no es divertido. La parte divertida es encontrar la idea para la historia o buscar el giro argumental adecuado.

Entonces, ¿Por qué dejaste de ser editor?

Me despidieron. Han pasado quince años y aún no estoy seguro de por qué me despidieron. Supongo que era demasiado joven e inmaduro para el puesto, pero no creo que hubiera una razón concreta. Fui contratado por Giordano y creo que fue porque vio en mí el mismo entusiasmo que él tenía cuando entró en DC en los sesenta. Dick Giordano también fue despedido entonces y yo quedé sin mentor. De todos modos todo salió bien al final.

Antes de que te despidieran fuiste editor de gente como Neil Gaiman (una historia de Green Lantern y Superman que no vería la luz hasta muchos años después) o Grant Morrison (Doom Patrol). ¿Cómo fue trabajar con estos escritores?

Con Neil colaboré durante poco tiempo, tan sólo en el guión que debía realizar para el último número de Action Comics Weekly, un bonito experimento que nunca funcionó. El guión de Neil era magnífico, pero según las sacrosantas reglas de la continuidad tenía un error: Hal Jordan no debía conocer la identidad secreta de Superman y como buena parte del especial se basaba en la buena amistad entre Clark y Hal, el guión fue archivado. Con Grant mi colaboración fue mucho más larga. De hecho y pese a que no tenemos mucho en común como escritores nos hicimos buenos amigos y seguimos siéndolo a día de hoy. A ambos nos gusta conocer en profundidad a los personajes. La diferencia es que Grant escribe con la cabeza y yo con el corazón. Grant es probablemente la persona más creativa en los comic-books desde Kirby. De todos modos siempre ha tenido claro la importancia de preservar la esencia de los iconos y por ello nunca trataría de contar una historia de la JLA del mismo modo que uno de sus trabajos para la línea Vertigo.

"La diferencia entre mi trabajo y el de Grant Morrison es que él escribe con la cabeza y yo con el corazón"

Editaste también a Brian Augustyn en Gotham by Gaslight. ¿Es duro editar, corregir el trabajo de un amigo?

No, no es tan difícil porque la amistad vino antes que el trabajo en equipo. Tenemos un gran respeto por el talento del otro y eso es importante. Brian es muy listo e imaginativo. Entiende perfectamente la estructura de las historias, mejor que la mayoría de la gente que conozco. Cuando era mi editor en Flash la colaboración era fabulosa. Creo que me pidió un cambio en una ocasión y es porque había una continua comunicación entre ambos que hacía que las cosas saliesen fácilmente.

Hablemos un poco de Flash. En esta serie se da la curiosa coincidencia de que trabajas con tres de los primeros dibujantes españoles que desembarcan en los USA. Primero trabajas con Carlos Pacheco, quien pese a tener un estilo completamente diferente a Mike Wieringo, trata de adaptarse al estándar gráfico de la serie...

Si, Carlos trató de hacer una transición suave entre ambos estilos. Su storytelling era impecable y dotaba de una especial energía a las páginas. No hubo nada que me molestara lo más mínimo en el trabajo que realicé con Carlos. Con Salvador creo que hubo un problema con la traducción de los guiones, ya que en aquella época no tenía el dominio necesario del inglés como para leerlos él mismo. Había pequeños detalles del guión que se perdían o un taxi pasaba a ser un coche normal. Su dibujo tenía ya entonces un gran nivel y si exceptuamos esos detalles, fue un colaborador excelente. Con Oscar Jiménez ... no se si la gente se da cuenta de lo irónico que es que el dibujante más lento del planeta se encargue del superhéroe más rápido del planeta. Oscar es un chico excelente y tanto su storytelling como la sensación de movimiento de la que dotaba a los personajes que dibujaba eran una auténtica maravilla. Como fue el dibujante que más tiempo estuvo en la serie de los tres, también fue quien más se hizo con los personajes, dotándoles de una solidez que pocas veces habían tenido antes. Cada personaje era perfectamente reconocible y tenía un físico definido. Creo recordar que tenía referencias fotográficas para alguno de ellos.

Tras una etapa en la que consigues profundizar en la personalidad de Wally y definir todo un plantel de sólidos secundarios, decides tomarte un año de descanso en la serie. ¿Por qué?

Fue un terrible error. Tenía bastante trabajo y me sentía algo cansado. Con Race Against Time había tocado techo y no terminaba de encontrar otra historia a la altura de esta. No quise caer en el error que cometen otros escritores quedándose demasiado tiempo en una serie hasta que la gente se cansa de ellos. Si no hubiera sabido quien iba a hacerse cargo de mis personajes durante ese año, tal vez lo hubiera pensado un par de veces más, pero tratándose de Grant Morrison y Mark Millar, sabía que estaban en buenas manos. Lo irónico es que la incorporación de Grant y Mark no consiguió que mis problemas de sobrecarga de trabajo mejoraran gran cosa y mi vuelta no resulto tan revitalizante como yo esperaba. Por una parte yo había perdido algo de interés por el personaje, algo alterado tras el paso de Grant y Mark por la serie y por otra el dibujante Pop Mahn, esta aún muy verde. Él mismo me admitió años después que no estaba a la altura de las exigencias de la serie. Es un chico majo y ha evolucionado mucho como artista, pero en aquel momento no era el dibujante adecuado para la serie.

En esta etapa coescribes la serie junto a Brian Augustyn. ¿Era una manera de encontrar la motivación que te faltaba?

Realmente lo único que hacia era acreditar a Brian como se merecía ya que aunque yo realizaba toda la escritura, el argumento lo decidíamos entre ambos con sinergia de colaboración tan total que incluso algunos diálogos estaban sacados de sugerencias que Brian había aportado en alguna conversación previa.

Ahora que Geoff Johns lleva una larga etapa escribiendo el personaje, ¿sientes que de algún modo ha dejado de ser tu personaje?

No se parece mucho a mi personaje, pero digo esto con todo el respeto posible al trabajo de Geoff, ya que al contrario de lo que otros escritores han hecho con mis personajes, Geoff no ha estropeado nada por que sí. Somos vecinos y a menudo hablamos sobre Flash y me pide consejo sobre algo que va a hacer. El sabe que si la fastidia me tendrá que oír.

¿Hablaste con los escritores previos de la serie de cara a mantener ese respeto por su trabajo?

Sí , hablé con Bill Loebs sobre todo, ya que la etapa de Mike Baron quedaba ya algo atrás. Bill es un gran escritor y es una pena que por problemas ajenos al mundo del cómic esté semiretirado.

Dentro de la serie de Flash creas a Impulse, un personaje que adquiriría serie propia también escrita por ti. ¿Era difícil escribir sobre dos personajes de poderes tan similares?

Una vez que Brian y yo decidimos que Impulse tenía que ser una comedia de situación con elementos adolescentes, la serie tuvo sentido, ya que se movía en una dirección totalmente diferente a la de Flash.

Tras algo más de dos años al frente de la serie Humberto Ramos y tú dejáis la serie. ¿Por qué?

Humberto quería hacer otras cosas y yo creía que la serie no iba a ser lo mismo sin él, así que decidí que era un buen momento para dejarlo.

Hablemos un poco de la maxiserie JLA: Year One, aun inédita en España.

Fue un proyecto maravilloso que me permitió colaborar con Brian Augustyn de nuevo y con Barry Kitson, uno de los mejores y menos valorados dibujantes del mercado. La serie está centrada en Flash, Green Lantern, Aquaman, El Detective Marciano y Canario Negro y como decidieron unirse para formar un equipo imbatible. Me dio la oportunidad de trabajar con personajes como Barry Allen y Hal Jordan, personajes de mi infancia por los que siento un afecto especial.

Hablemos de un trabajo menos popular: tu etapa en X-O Manowar.

Bueno, si no hay más remedio [risas]. El editor era amigo mío y me pidió que escribiera la serie porque quería comenzar fuerte, con escritores pujantes y todo eso. El caso es que había un bien ambiente creativo y los tebeos en sí no eran tan malos, pero los personajes no resultaban atractivos para el lector...ni para mí. No sentía la

necesaria conexión emocional con ellos, así que faltaba algo.

En tus trabajos para Marvel y exceptuando tu breve y conflictivo paso por X Men, del que luego hablaremos, te haces cargo de personajes con una gran carga icónica, como el Capitán América o Los Cuatro Fantásticos. ¿Es algo buscado conscientemente?

Son el tipo de personajes que me gustan. He dicho en muchas ocasiones que mi personaje favorito es Superman y el Capitán América es lo más parecido a este en cuanto a actitud moral intachable y mentalidad heroica. No fue difícil conectar con él. Algo más complicado fue buscar mi visión de Los Cuatro Fantásticos y saber qué me unía a ellos y fue el concepto de familia del que hablábamos al inicio de la entrevista.

Hablemos un poco del Capitán América. Tu "primera temporada" en la serie tomó la esencia de la serie y la situó en la América contemporánea. Si Englehart en los setenta supo conectar al Capitán América con los americanos y mostrar la diferencia entre el patriotismo real y el falso patriotismo tras el que se escudan algunos políticos. ¿Trataste de hacer algo similar?

Creo que no andas muy descaminado. En esos episodios traté de explorar lo que significa ser un Americano. No tuvimos oportunidad de profundizar tanto en ello como yo hubiera deseado y cuando la retomamos un año después, la cosa no fue tan bien.

Echo de menos en tu Capitán América la presencia de El Halcón, un personaje fundamental para ofrecer una idea global de lo que son los USA y un contraste necesario entre una parte de América y la otra.

Tienes razón. Fue un error no usar al Halcón. Tal vez no al inicio, ya que necesitaba centrarme primero en el personaje, pero si después.

Cuando colocas al Capitán América en Japón al inicio de la "segunda temporada", tratas de definir al Americano en relación con el exterior y creo que cometes un error porque la identidad hay que buscarla dentro y no fuera de uno, no en oposición al extraño.

Si, retrospectivamente creo que eso fue un error. Hubo muchos problemas con la segunda etapa en la serie. Ron no es un autor muy rápido y pronto quedó claro que no iba a poder dibujar el título todos los meses, por lo que tuvimos que crear una segunda colección [Sentinel of Liberty] para que Ron ganara unos meses de respiro para poder seguir colaborando en historias del personaje. Creía que estaba escribiendo una de mis mejores historias con la saga de Cráneo Rojo y justo en el momento cumbre, con el guión previamente aprobado por todos, deciden cambiar mi guión. Alguien debió pensar que narrar una historia desde el punto de vista de Cráneo rojo, un nazi, podría traer problemas a la compañía y cambiaron los textos sin consultarme. Aquello me dejó literalmente hundido y dimití.

¿Qué te llevó a escribir la serie de Ka-Zar?

Andy Kubert quería dibujar el personaje y me pidió que escribiera la serie. Es un trabajo del que me siento muy orgulloso. Lo planteé como una mezcla entre comedia de situación al estilo "Loco por ti" [serie protagonizada por Helen Hunt] y una superproducción dirigida por John Woo con acción a raudales. Puede que el personaje no fuera un fan-favourite, pero creo que Andy hizo uno de los mejores trabajos de su carrera.

Parece ser que tienes el dudoso honor de haber sido el tipo que dio su primera oportunidad a Rob Liefeld y a Scott Lodbell en el mundo del cómic...

Todo el mundo comete errores [risas]. Hablando en serio, Rob es un chico excelen-

te y me llevo muy bien con él aunque no sepa dibujar. Respecto al otro individuo, bueno, basó su posición en la industria en apropiarse de ideas de otros y en estar en boca de todos a base de criticar a sus compañeros. No es un buen camino para hacer una larga carrera en el mundo de los cómics como ha quedado demostrado.

Aún no hemos hablado de Kindom Come...

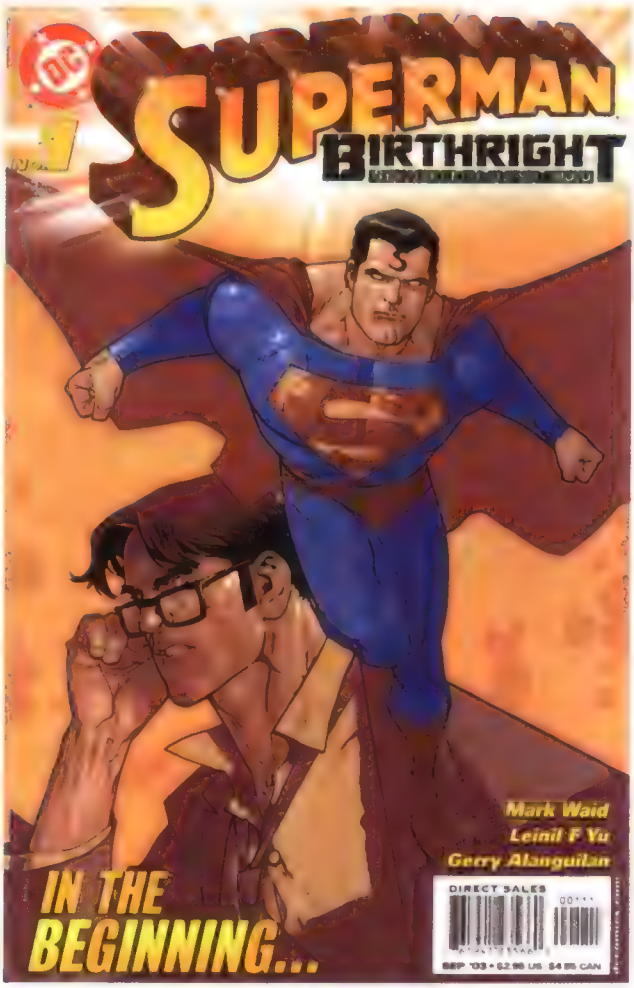
Sí, supongo que no hay más remedio, ¿verdad? Fue un proyecto ideado por Alex Ross y me pidieron que escribiera el guión. Alex me contó su historia y yo traté de que esta funcionara lo mejor posible. Esto creó una continua pelea creativa entre ambos por imponer nuestra visión sobre la historia que creo que benefició considerablemente al resultado final. Se había creado tal expectación que era difícil estar a la altura, aunque con un dibujante con tanto talento como Alex Ross el éxito estaba casi garantizado. todavía me sorprende el éxito que tuvo y sigue teniendo.

¿Y qué hay de su secuela, The Kingdom?

Creativamente fue un notable fracaso. Vendió bien, pero tan sólo rescataría el especial de Offspring y el concepto del Hipertiempo, cosas ambas de las que me siento orgulloso.

El la JLA eres tú quien sustituye a tu amigo Grant Morrison. ¿Qué opinas de tu etapa en la serie?

Bueno, a nivel de ventas fue un éxito. Grant había dejado muy alto el nivel de la serie y fue duro continuarla. Brian Hitch hizo un gran trabajo y me siento orgulloso de la historia de La Torre de Babel, pero a Brian le cuesta mucho mantener el ritmo de producción mensual y eso hizo que necesitáramos demasiados fill ins. La historia de Queen of Fables no gustó demasiado a los fans, pese a que creo que era una buena idea y en conjunto la etapa supuso una pequeña decepción.



Hablando de decepciones, ¿qué recuerdo guardas de tu paso por Crossgen?

Cuando me contrataron, jamás tuve la intención de trabajar como un oficinista que ficha y está ocho horas en su mesa. Si bien comprendí que en un principio debía tener

una posición activa en labores editoriales y que eso iba a conllevar mucho trabajo de oficina, nunca creí que eso fuera a ser mi labor principal, así que al cabo del año no renové el contrato en exclusiva.

¿Y que pasó con Ruse?

Me ofrecieron continuar escribiéndola pero el dibujante, Jackson Juice, parecía no estar muy contento con mi trabajo. Partíamos del acuerdo de que él podía hacer cambios en mis historias siempre que fuera necesario y aunque en un inicio me llamaba para hablar de esos cambios, poco a poco fue dejando de hacerlo. La cosa se volvió insostenible cuando hizo cambios sin avisarme en un guión para un fill in que iba a dibujar otra persona.

Ahora Crossgen esta pasando por un momento difícil...

Cuando una compañía está dirigida por un fan con demasiado ego y dinero es difícil que las cosas salgan bien. Lo siento por la gente que trabajaba y trabaja allí, puesto que muchos eran amigos míos, pero era inevitable tal y como estaba planteada la empresa.

Tu también sabes algo sobre empresas fallidas, como el sello Gorilla...

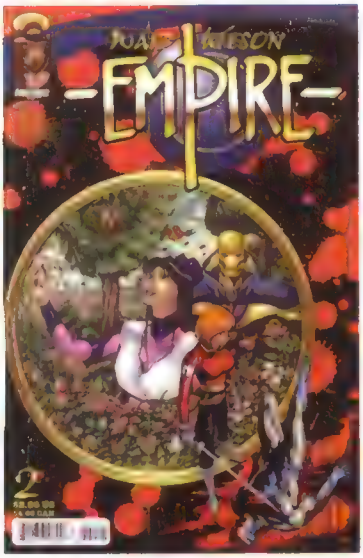
Puse mi dinero en un proyecto en el que creía y perdí dinero. Es tan simple como eso. Inicialmente iba a haber un socio que ponía el dinero, pero cuando eso falló decidí asumir el riesgo. Creativamente, Gorilla fue todo un éxito pero de algún modo y pese a vender cuarenta mil copias de Empire 1 y treinta mil del 2, perdimos dinero.

¿De dónde vino la idea de Empire?

Es una vieja idea que se nos ocurrió a Brian Augustyn y a mi cuando preparábamos la serie The Comet para la línea Impact Comics de DC. Fue allí cuando comenzamos a dar vueltas a la idea de una serie protagonizada por un villano que no tiene héroes para hacerle frente.

Parece que la serie ha sido un éxito moderado. ¿Habrá continuación?

Sí. Espero que el año que viene tengamos



otra miniserie de Empire. Las ventas del tomo recopilatorio pueden ayudar bastante.

En la actualidad escribes Superman: Birthright y Los Cuatro Fantásticos. Hablemos un poco de ellas. DC rechazó una propuesta de renovación de la serie de Superman planteada por Grant Morrison, Mark Millar y tú. ¿Tiene algo que ver Superman: Birthright con el material que preparaste en aquel entonces?

No, nada que ver. Creo que mi punto de vista ha variado en esos cuatro o cinco años. En la serie he tratado de centrarme en su origen extraterrestre y cómo eso afecta a su percepción del mundo que le rodea, algo que Eliott S. Maggin ya había logrado transmitir hace muchos años con sus novelas Last Son of Krypton y Miracle Monday. Es una visión distinta del origen de Superman y me ha permitido narrar historias de un joven e inseguro Superman, algo que supongo que debo de agradecer a Smallville. Me gusta que no sea infalible.

Alguien ha dicho que es Ultimate Superman.

Bueno, sí en el sentido de que restablece el origen de Superman con algunos cambios que lo modernizan y no sé hasta que punto serán adaptados en las series regulares. Mi intención era hacer una serie para un público nuevo, no para el lector que lleva casi veinte años leyéndolo.

¿Elegiste tú al dibujante, Leinil Francis Yu?

Sí. Quería un dibujante que diera a Superman un aspecto diferente al resto y llevaba años queriendo colaborar con él, ya que creo que es un dibujante espectacular.

En Los Cuatro Fantásticos vuelves a trabajar con Mike Wieringo, un viejo amigo. ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos de trabajar en esta serie?

Trabajar con Ringo es un autentico placer. No necesito describir la escena detalladamente porque sé que el va a tomar las decisiones correctas en cuestión de storytelling y de elementos a mostrar en la página. Con un dibujante que no conozco no puedo arriesgarme a que malinterprete la escena y tiendo a escribirla más detalladamente. La parte más difícil fue convencer a Marvel de que Los Cuatro Fantásticos debía ser un cómic

para todas las edades. Es difícil competir con los cien números de Lee y Kirby, pero creo que la única opción posible era seguir sus pasos y volver a dar a la serie ese espíritu de acción y aventura característico de la serie y profundizar en el concepto de familia. Cierto presidente ahora relevado de su cargo estaba empeñado en hacer una serie adulta con Los Cuatro Fantásticos y tuve presiones para caminar en esa dirección, pero me negué. Creo que los cómics para adultos tienen un importante papel en el mercado pero no entiendo por qué no crean sus propios personajes para ello. A los críos les gustan los cómics, pero si no haces tebeos que ellos puedan leer y no los pones a su alcance, es imposible que se interesen por ellos.

¿Qué escritores han influido más sobre tu obra?

Elliot S. Maggin, John Broome, Robert Loren Fleming y Jim Shooter en el mundo del cómic. De fuera del mundo del cómic destacaría a William Goldman, Aaron Sorkin o David E. Kelley [creador de Los Soprano]

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Ahora estoy escribiendo una serie muy especial, ya que es el grupo de héroes al que adoro desde mi infancia: La Legión de los Superhéroes. Geoff Johns y yo vamos a escribir un número especial Titans/Legion que servirá de lanzamiento para la nueva serie.

¿Quién será el dibujante?

Barry Kitson: un dibujante capaz de reimaginar un siglo 31 con una estética diferente a la de los años cincuenta y permanecer fiel a la esencia de los personajes.

Creo que con esto la entrevista llega a su fin. Muchas gracias por tu amabilidad y suerte con la nueva serie.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

madrid
comics
www.madridcomics.com

Marvel

Entre los autores que han firmado o renovado contratos en exclusiva con Marvel en los últimos tiempos, figuran Brian Michael Bendis, Mark Millar, J. Michael Straczynski, Greg Land y Steve Epting (estos dos últimos con proyectos secretos en marcha)

Jae Lee se encargará de ilustrar The Incredible Hulk de Bruce Jones en una saga en la que se dará una de las ya tradicionales batallas de la Cosa y La Masa.

Garth Ennis trabaja en estos momentos en un cómic de un personaje similar a The Punisher del que de momento no se han dado más datos.

Richard K. Morgan y Bill Sienkiewicz preparan una serie de la Viuda Negra que debutará en Setiembre.

Epting podría estar preparando algo relacionado con Los Vengadores (quizá ese segundo título que parece que van a tener). Ed Brubaker también prepara una historia de Los Vengadores.

Craig Kyle será el encargado de escribir una miniserie del personaje X23 de NYX.

Runaways cierra aunque deja la puerta abierta a un retorno en el 2005 si el tomo recopilatorio funciona bien.

Ultimates Volume 2 será resolicitado para su aparición el próximo mes de Octubre.

Que Peter Parker era un cuatro ojos no es novedad, pero que Spiderman vaya a serlo si que parece una noticia, puesto que no llevará gafas...

Vuelve Spiderman 2099 a Spiderman en una historia ideada por JMS.

Marvel va a lanzar una línea de libros (sí, sin viñetas). Además de continuar con las novelas de Mary Jane, este año prepara una novela de Lobezno dirigida al publico adulto y otra de Spiderman para todos los públicos.

DC comics

Dave Gibbons ha firmado un contrato en exclusiva con DC para los dos próximos años y se dedicará tanto a dibujar como a escribir, un terreno por el que quizá sea menos popular pero que le interesa cultivar especialmente.

Geoff Johns y Ethan Van Scivers traerán de vuelta a Hal Jordan como Green Lantern en la miniserie Green Lantern: Reborn

Parece que los crossovers entre Batman y el Juez Dredd serán recopilados en tomo... por si a alguien le interesara releer tan curiosa combinación.

DC tiene planes para Mr. Miracle y los New Gods y habrá una pista de ello en el Superman/Batman#11.

La Doom Patrol de Morrison será recopilada en tomos en los próximos meses.

Mike Kaluta es el nuevo portadista de Lucifer.

The Originials, la novela gráfica en blanco y negro con grises de Dave Gibbons será publicada finalmente el próximo mes de octubre.

Hellblazer llega a su número 200 con guión de Carey y dibujos de Steve Dillon, Marcello Frusin y Leonardo Manco.

Will Pfeifer es el nuevo escritor de Swamp Thing, que contará para sus números 7 y 8 con dibujos de Richard Corben.

100 balas ya tiene videojuego. Si quieres echarle una ojeada a la web promocional, pásate por www.100bulletsgame.com

Louise Simonson escribirá las nuevas aventuras de Magnus The Robot Fighter para I Books.

Sojourn y El Cazador son las últimas series en ser canceladas en Crossgen, editorial que se rumorea que no sobrevivirá al cambio de año.

Dark Horse prepara un par de líneas de libros: Mpress (que editará libros como Shanghai Diary de Ursula Bacon, un texto autobiográfico de una niña judia en el Shanghai de los años 30) y DH Press, que estará más centrado en la cultura pop y cuyo primer libro aparece ya en el Previews de este mes: Don Bluth's The Art of Storyboard.

Six from Sirius, la creación de Moech y Gulacy que en su día publicara Epic, será reeditada por Dynamic Forces.

Ron Marz es el nuevo escritor de Witchblade desde su número 80, dibujado por el desconocido Michael Choi.

Gill Fox, dibujante de cómics que trabajó en Quality Comics, dibujó el personaje Torchy y colaboró activamente en la tira de prensa de Spirit, así como en la

Parece que se confirma lo que era un rumor cada vez más insistente. Desde enero de 2005 será Panini la encargada de publicar en España los cómics que ha venido editando Planeta DeAgostini desde 1982. Según cita Álvaro Pons en su weblog La Cárcel de Papel (www.lacarceldepapel.com) Panini comenzará este año sus ediciones relacionadas con Marvel, incluyendo la adaptación oficial de la segunda película de Spiderman y una línea de historietas infantiles y juveniles con gran presencia de cómics en sus páginas. Asimismo informa de que todas las series que actualmente se publican en nuestro país serán continuadas por Panini a partir de enero de 2005.

Al cierre de esta edición de Trama nos ha sido imposible contactar con Planeta de Agostini para contrastar y confirmar todas estas noticias, pero de ser ciertas como parecen, el mercado de la historieta va a dar un vuelco muy importante en los próximos meses y multitud de interrogantes surgen ante nosotros: ¿Qué estrategia empresarial va a plantearse el grupo Planeta? Puede desde reforzar el resto de sus líneas (World cómics, Bd, Manga, Trazado...) o intentar políticas más ambiciosas de publicación hasta el cierre de la división de cómics. ¿Qué va a pasar con todo el material de fondo, ya editado? Con las reposiciones, reediciones, segundas distribuciones, retapados, coleccionables... ¿Van a continuar trabajando los packagers (maquetadores, traductores, rotulistas...) externos para los nuevos dueños de los derechos o van a crear una infraestructura propia, con otros profesionales? ¿Va a cambiar el sistema de distribución de los cómics Marvel en España? ¿Seguirá distribuyéndose en kioscos? ¿Se mantendrán los productos exclusivos para librerías especializadas? En fin, demasiadas preguntas que trataremos de responder el próximo mes en Trama.

tira Hi and Lois de Dick Browne falleció el 15 de Mayo a la edad de 88 años.

Humankind, el nuevo título de Tony Daniel, que debutará con portadas múltiples dibujadas por Silvestri, Daniel y Land

In the Shadow of No Towers, la obra tamaño periódico de Spiegelman saldrá a la venta en Setiembre por 20 dólares.

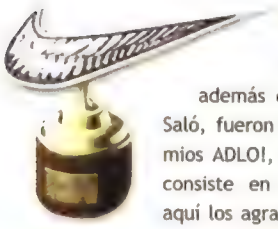
Image Entertainment ha editado el DVD "Winsor McCay: The Master Edition", que recopila todos sus pioneros cortos de animación al precio de 30 dólares.

"R. Crumb: Conversations", es el título de libro de 240 páginas publicado por la University Press of Mississippi y editado por D. K. Holm que recopila entrevistas realizadas durante los últimos cuarenta años al autor.

Ha sido convocado el II Concurso De Cómic Festival De Cine Negro De Manresa, con una extensión de cuatro páginas y temática acorde con el Festival. Tenéis de plazo hasta el 30 de Setiembre y el premio es de 1000 euros. Para más datos dirigirse a: FESTIVAL DE CINEMA NEGRE DE MANRESA C/ Alfons XII, 19 entresuelo. 08240 MANRESA

José Luis Ágreda será entrevistado en el próximo número de la revista Draw!. Atentos a vuestras librerías especializadas.

Tebeosfera ha presentado "REH: Reinos Heroicos", un repaso por el género de la espada y brujería en el cómic a través de 400 páginas web con más de 11.200 archivos en una edición monográfica que celebra los 75 años del nacimiento de la fantasía heroica. Todos los interesados en el tema, deben pasar por la siguiente dirección: www.tebeosfera.com



PREMIOS ADLO!

Como cada año, además de los premios del Saló, fueron otorgados los premios ADLO!, cuyo mayor honor consiste en no recibirlos. He aquí los agraciados (¿o deberíamos decir desgraciados?).

Premio "Pedro Angosto Muñoz" al guionista en lengua hispana más pertinaz: Pedro Angosto. Premio "Bill Jemas" al guionista en lengua no hispana más pertinaz : B.M. Bendis. Premio "Cels Piñol" al dibujante hispano más incomprensiblemente publicado (es decir, más genial): Cels Piñol. Premio "El padre de la hija de Igor Kordey" al dibujante no hispano más incomprensiblemente publicado: Igor Kordey. Premio "Rhesus" a la serie hispana con más suerte por haber visto la luz editorial: Círculo Justiciero. Premio "DK2" a la serie no hispana con más suerte por haber visto la luz editorial: Índice de la Línea Excelsior a 3 euros. Premio "Norma Editorial" a la editorial hispana que más ha arriesgado con productos "arriesgados": Norma. Premio "Akita Shoten, Hakusensha, Kadokawa" a la editorial no hispana que más ha arriesgado con productos "arriesgados": AC Comics . Premio " Foro de PAM" a la web en castellano más desaprovechada: Norma Editorial. Premio "Expocomic 2002" al evento comiquero que más haya dado que hablar: Expocomic 2003. Premio "El que bautizo a Dan Defensor " al mejor traductor: Lorenzo Díaz. Premio "Carles M. Miralles & Antonio Martín" al personaje del mundillo: Las Charm! Premio "Ex-aequo a los críticos del DK2" al correero y/o articulista: Raimon Fonseca. Premio "WIZARD" a la mejor revista sobre cómics: Dolmen. Premio "Affaure Mangaline Otakuland" al acierto editorial Tomos de Sandman. Premio "Anuncio de ¡Feliz verano a Todos! De Planeta deAgostini" a la publicidad más indescriptible: Dolmen Ediciones. Premio "Coma 1" a la mejor portada: El Asco nº 2. Premio "Joaquín Aranda (El Heraldo de Aragón)" al tratamiento de la historieta por parte de medios no especializados: El traje de Catwoman.

El Concurso de Norma Cómics ya ha fallado sus premios: Raúl Treviño (México. Mejor obra por EL MAR Y YO), Gabriel H. Walta (Granada. Mejor guión por LA MEMORIA DEL CRISTAL), Tony Sandoval (Antiguo Cuscatlan, El Salvador. Mejor dibujo por ANEMIA) y Sebastià Martí, David Arnau y Núria Saladrigas (Barcelona. Mejor color por EL INVITADO DE HONOR).

Paco Camarasa abandona Ponent-Mon por motivos personales y se centrará a partir de ahora en Edicions de Ponent, dedicada a la publicación de jóvenes autores y la recuperación de grandes obras del tebeo español. Ponent-Mon por su parte, proseguirá con el Nouvelle Manga y autores de calidad como Tatsumi, Taniguchi o Guibert.

Filmax anunció en el festival de Cannes el nombre del nuevo director de El Capitán Trueno: Alejandro Toledo que hasta ahora había hecho publicidad y video-clips. El guión correrá a

cargo de Juanma Ruiz de Córdoba y Jordi Gassull.

Norma ha anunciado la colección de clásicos de la DC, una serie trimestral que alternará un volumen dedicado a la Golden Age (Batman de Bob Kane, Archives de la JLA) y otro dedicado a un clásico de los 70-80-90 (Crisis, Camelot 3000)

El virus mutante es el nuevo semanario satírico que trata de recuperar el espíritu de La Codorniz o Hermano Lobo y competir con El Jueves por un público que hasta ahora se ha mostrado bastante indiferente con pasadas iniciativas como "A las barricadas".

Constatamos la presencia de Juan Berrio en Cinemania con una tira de humor en la sección de DVD protagonizada por Diego Vives Diez.

1ª Exposición de Tebeo Aragonés que reunió en la Casa de la Cultura de Pedrola del 17 de Mayo al 4 de Junio originales de treinta artistas como Bernardo Vergara, Carlos Azagra, Jesús Sainz, Fernando Blanco y David López gracias a la gente de Malavida, organizadores del evento.

[redacted] llega a su número 6 con una entrevista a Jalí y un texto sobre Clowes, un interesante material que puede ser tuyo por el módico precio de 2 euros. Son 36 páginas de las que 8 son a color. Contacto: gothiclands@yahoo.es

[redacted] llega a su cuarto

número monográfico, con 24 páginas dedicadas esta vez al mundo de la música de la mano de su creador, Rubert por 1,5 euros. epicentrocomics@yahoo.es

HETERO SAPIENS es otra publicación que llega a su número cinco con 32 páginas por 2 euros. Un interesante catálogo de jóvenes autores. Contacto: heterosapiens@terra.es

ALA DE MOSCA es otra publicación de la gente de Hetero Sapiens que ofrece una heterogénea antología de historias del mismo equipo.

FLASCINDER presenta bajo el subtitulo El Espacio, una selección de historietas de gran nivel (con autores como Nacho Fernández entre ellos) con la ciencia ficción como nexo. 48 páginas por 1,5 euros. Por otra parte y esta vez bajo el lema Piso de Estudiantes, presenta una selección de historietas protagonizadas por cuatro compañeros de piso y dibujadas por un nutrido grupo de interesantes artistas. Flascinder@mixmail.com

CUENTOS DEL PRESENTE IMPERFECTO está editado por la AATRM dentro de la colección de los Monográficos del Tio Sain y nos ofrece una selección de jóvenes autores murcianos en 32 páginas por 2 euros.

DIMENSION PARALELOS es una publicación que alterna entrevistas a humoristas como Pepe Rubianes e historietas de humor en 40 páginas por 1,5 euros. freaksunistack@hotmail.com

EL PELAILLA es una publicación de unos viejos conocidos: los chicos de El Gaucho, que nos ofrecen 16 páginas de historietas de humor por número (y ya va por el tercero) al módico precio de 1 euro : putopelailla@hotmail.com

CARICATURAS es el nombre de un fanzine de los tradicionales (fotocopia y grapa) que ofrece una selección de voluntariosos retratos de personajes populares.

TEO VA DE POTES es otro fanzine editado por la misma gente, Frikis sin Fronteras, que en este caso parodia el popular cuento infantil. www.oskuricad.com

CUANDO LOS HUMANOS ATACAN Es el titulo de este genuino fanzine de 36 páginas fotocopiadas que edita el valenciano Luis Demano. Dotado de un estilo gráfico interesante, merece que anotemos su nombre y sigamos con atención su evolución. Contacto: luisdemano@hotmail.com

GATO NEGRO dedica sus sesenta páginas al terror y aledaños con cómics y relatos ilustrados, contando con la colaboración de gente como Víctor Alos o Ken Niimura. fan_terror@hotmail.com

CIRCULOS CONCENTRICOS es un fanzine fotocopiado que en vez de grapas lleva imperdibles y que está realizado por Olga Carmona Peral, que acaba de estrenar obra en Recerca Ediciones y que apunta muy buena maneras con un estilo que

recuerda poderosamente al de David López.

[redacted] presenta bajo una bonita edición de diseño inspirado en la edición de Lujo de El Señor de los Anillos, una selección de historias y textos inspirados por la obra de Tolkien. 64 páginas por dos euros.

[redacted] es el contundente título de la antología de historietas de Rafa Gil que edita FX Gráfic. 24 páginas por 2,75 euros. Contacto: [redacted]

[redacted] es una de esas parodias que todo buen fan del cómic de superhéroes ha tratado de realizar alguna vez con mejor o peor suerte. En este caso, su autor es Rafael Amat (el de Las cosas de Ana y Alex) por lo que merece la pena echarle una ojeada. Contacto: [redacted]

[redacted]

Ha aparecido el último álbum de Pétillon y Rochette: "Escándalo en Nueva Cork", una desternillante historia sobre Wall Street, donde se ironiza sobre casi todo lo americano visto desde el prisma europeo.

Soleil acaba de publicar "La ciudad de los Vientos", de Goupil, Crisse, (los creadores de la serie), Kainzow y Boube", que comienza un nuevo ciclo de la serie de fantasía "La espada de Cristal", que publicó "Vents d'Ouest" en Francia y Norma en España. El nuevo ciclo se puede leer de forma independiente del anterior y en este primer tomo hay 16 páginas extra con croquis de Boube. Destaquemos que "Vents d'Ouest" ha aprovechado la ocasión para reeditar la serie original.

"1881", de Blenginno y Erbetta, de la editorial Semic, es una recopilación de historias cortas sobre el lejano Oeste. Todavía estos dos autores italianos tienen que rodarse más pero es destacable la

voluntad del editor de dejarles progresar, lo cual vamos viendo a medida que transcurre el álbum, consiguiendo mayor consistencia y confirmando que tienen talento (tal vez todavía en bruto pero talento al fin y al cabo).

Aunque sea con retraso, destaquemos que la revista Spirou ha cambiado de formato. Sigue siendo un semanario de cómic sobre todo dedicado al público infantil pero ahora intenta también no perder a los lectores un poco mayores (incluyendo, por ejemplo, la prepublicación del último álbum de Van Hamme).

Destaquemos también la reaparición del personaje que da título a la revista en su nueva etapa con Morvan al guión y Munuera al dibujo.

Ha aparecido el decimotercer álbum, "El precio del dinero", de Largo Winch, donde nuestro multimillonario preferido sigue metido en intrigas económicas diversas y acción a raudales. Es más, Van Hamme aprovecha para denunciar los excesos de nuestra sociedad obsesionada con el dinero.

Soleil ha sacado una nueva serie, Los cuentos de "Brocéliande" (el mítico bosque bretón), una obra colectiva donde se exploran los misterios de la Bretaña y donde los cuentos son más fieles a los relatos originales y no a las versiones asépticas y con final feliz que se utilizan ahora. Así, los padres suelen ser pobres y/o alcohólicos, que no dudan en abandonar a sus hijos y las hadas y seres del bosque suelen ser más bien crueles.

Sigue la racha de revistas sobre el cómic en Francia. Bandes Dessinees Magazine es el título de la nueva publicación, que se habrá puesto a la venta el pasado 2 de junio y que tendrá periodicidad bimestral y 84 páginas de extensión. El eje sobre el que pretende girar la revista es el del reportaje fotográfico. En el sumario del primer número figuran reportajes sobre Christophe Arleston (Trolls de Troy), Lewis Trondheim y una decena de páginas sobre la serie Largo Winch. Con una tirada inicial de 40.000 ejemplares, Bandes Dessinées Magazine, se pone a la venta al precio de 5,90 euros.

BOURGEON, LACROIX Y SUS PROBLEMAS CON LA JUSTICIA

Parece que los problemas con la justicia de Bourgeon (el autor de "Los pasajeros del viento") y Lacroix están mejorando. Recordemos que dichos autores se negaron a terminar el nuevo álbum de la serie "Cyan" para Casterman cuando está fue absorbida por Flammarion y luego por Rizzoli. Un juez decidió que deberían pagar una multa de 1000 euros por día de retraso en la entrega de dicho álbum. A esto respondió Bourgeon que de ser así abandonaría el mundo del cómic definitivamente. La corte de apelación de París ha decidido que se vuelva a realizar el juicio pero ha levantado la multa impuesta y ha considerado roto el contrato por "pérdida recíproca y definitiva de confianza entre las partes", al haber dejado de ser Casterman una editorial de tipo familiar que controlaba los diversos sectores de este oficio (edición, impresión y distribución). De esta forma los editores recuperarían la libertad de presentar el tercer álbum del ciclo de "Cyan" al editor que consideren más conveniente. Con un poco de suerte no tardaremos demasiado en poder leer, Aïeïa D'Aldaal (título del nuevo tomo del ciclo de "Cyan").

Si en los USA la adaptación de cómics al cine sigue en plena efervescencia, Francia no está dispuesta a quedarse atrás y entre los numerosos proyectos en marcha, en distintas fases de realización, se encuentran las adaptaciones de Lucky Luke (La vraie vie des Dalton), Iznogud, Tanguy y Laverdure (que ya tuvieron serie de televisión con el título de Los caballeros del cielo), La marca amarilla, de Jacobs, Blacksad, Valerian, Rahan, Titeuf y Tintin, en cuya preparación debería estar trabajando Steven Spielberg.

A pesar de que finalmente no obtuvo ningún premio en el pasado Festival de Cannes, "Ghost in the shell: Innocence", recibió críticas bastante favorables por parte de la prensa especializada, a la vez que se confirmaba su distribución en EEUU en Septiembre de este año, así como la adquisición de derechos por parte de United International Pictures para el territorio europeo.

Por el contrario, una película que sí que obtuvo premio en Cannes (en concreto el Grand Prix) fue "Old boy" del coreano Park Chan-Wook, que no es ni más ni menos que una adaptación del manga publicado en 1997 creado por Garon Tsuchiya y Nobuak Minegishi, disponible en 8 tomos.

El cirujano más conocido del manga ("Blackjack" de Tezuka, por si alguien dudaba) tendrá una nueva versión en forma de serie animada para la televisión, que se emitirá este Otoño en el país del sol naciente...

INFERNO
COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de Rol, Wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
Tfno: 965 865 360

Se ha iniciado en ciertas áreas Takadanobaba (Tokyo), lugar de nacimiento de Atom (Astro Boy), el mítico personaje creado por Ozamu Tezuka, una curiosa iniciativa con dicho personaje como cabeza. Se ha creado una moneda llamada "Atom money", que incentivado por la Universidad de Waseda, ciertas organizaciones solidarias y diversos comerciantes de la zona, pretende ser un vehículo que promueva las prácticas solidarias, ya que este dinero se recibe al participar en tareas de voluntariado o ecológicas, y puede ser usado en diversos establecimientos.

Se concretan algunos datos acerca de la posible secuela de la película de "Appleseed", que ahora pasa a ser una trilogía, aunque aún a falta de conocerse con exactitud los datos de su salida en cine.

La empresa americana Tokyopop ha firmado recientemente un acuerdo con Disney para publicar algunos de sus éxitos en forma de cómic en un formato denominado "Cine-manga", comenzando por "Lilo & Stitch" como anticipo de las más de 24 series o películas que serán explotadas en este formato. Este particular formato de cómic se basa en capturar imágenes de las series para realizar con ellas páginas de cómic propiamente dichas, a semejanza de los "animebooks" japoneses. Con esta iniciativa se busca acercar al público consumidor habitual de manga los productos Disney.

Esta misma empresa, proyecta un manga dibujado por Ai Yazawa ("Paradise Kiss") con Courtney Love como protagonista y co-creadora. Titulado "Princess Ai", cuenta la historia de una extraterrestre que llega a Tokyo, y que encuentra en la música una forma de solucionar sus problemas y de ir conociendo sus poderes. Aparte de la repercusión mediática que acarreará, veremos a ver si nos topamos con un producto de calidad o no...

La serie animada inglesa de estética manga "Natural Born Kitten", ha sido adquirida por la productora Madhouse, para crear a partir de ella una serie nueva, coproducida entre Inglaterra, Japón y USA. La historia nos presenta a cuatro chicas-gato egipcias que renacen en la época actual, y es probablemente uno de los primeros productos en realizar el viaje inverso en materia de compra de derechos.

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 93 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

Saló 2004

Sin sorpresas

Podríamos decir que la consolidación de un trabajo bien hecho implica una cierta perdida de capacidad de maniobra, una actitud más conservadora tratando de que no se pierdan por el camino los logros obtenidos. Si hay suficientes logros como para pasar o no a la fase de consolidación es algo que dejamos a la consideración del lector. Por Koldo Azpitarte

Este año todo era un poco más grande: El Saló ampliaba su espacio, Astiberri unía fuerzas con Sins Entido e Inrevés y montaba una pequeña pero bonita isla, Planeta y Norma creaban auténticos archipiélagos repletos de miles de novedades y en general dio la impresión de que se podía caminar más tranquilamente por los pasillos del Saló, tal vez debido a que ampliaba su superficie. Instalados como estamos en una suerte de fatalismo crónico, a todos nos pareció que había menos gente que otros años, pero las cifras aparecidas en la prensa diaria hablaban incluso de un moderado ascenso en el número de visitantes.

LOS INVITADOS

Si el año pasado la lista de invitados supo combinar la comercialidad y la calidad de los invitados, este año el cartel resultó algo menos atractivo para el público medio, algo llamativo en un Saló que ante todo y sobre todo está al servicio de la industria.

Mark Waid fue el único representante del Comic Book USA tradicional, demostrando sus excelentes dotes de showman en el encuentro con los aficionados. Si había muchos que le respetaban como autor antes de conocerlo, su accesibilidad e ingenio causaron la admiración de todos. Peter Milligan, cuya leyenda de excesos etílicos es de sobra conocida por los aficionados, estuvo sumamente comedido por mor de una salud delicada y lo que parece un cambio profundo en su filosofía de vida. Pudimos comer con él y comprobar que su "apaciguamiento" no le ha restado un ápice de ingenio y que su conversación es tan interesante como sus cómics. Mike Allred nos sorprendió por su aspecto de americano de postal (familia feliz incluida) y por su filosofía vital que hizo que muchos dudemos de si estamos ante un artista que ironiza con la estética pop de los 50 o realmente es un nostálgico de la sociedad de esa época. Simon Bisley y Kevin Eastman

fueron el garbanzo negro para la organización, cumpliendo con todos los tópicos del artista desmadrado (impuntualidad, mala educación, juergas...). Craig Thompson resulto ser un tipo encantador, culto y educado. Dibujante incansable, deleitó a decenas de aficionados con preciosos dibujos dignos de enmarcar. Otro autentico caballero resultó ser Berberian, quien pese a una inoportuna jaqueca el domingo, que dio al traste con una de las charlas más prometedoras de este Saló, departió amabilidad y preciosos dibujos a quien tuvo a bien acercarse a él. Joe Sacco, ameno conversador e infatigable viajero, tuvo alguna de las colas más largas del salón, confirmando que calidad y comercialidad no tienen por qué estar reñidas. Los admirados Muñoz y Sampayo, Charles Burns, Maruo, Igort o De Crecy tal vez no fueran jaleados por multitudes pero dieron lustre a un Saló que demasiado a menudo es tachado de mero expositor de novedades.

Sorprendió la presencia de dos pesos pesados de la industria USA como Dan Didio (Vicepresidente de DC Comics) y Mike Marts (editor de la línea mutante), pero dado que España se ha transformado en el principal proveedor de dibujantes extranjeros para sus cómics, no resulta descabellado que quieran mejorar la comunicación con sus artistas y buscar nuevos talentos. También estuvieron presentes diversos editores europeos, pudimos ver y charlar con representantes de Casterman, Dargaud, Paquet, Delcourt, Dupuis, Coconino, Rakham, Six pieds sous terre, Alvin Michel, Vitamina BD, Vertige Graphic... sin duda un gran acierto de la organización del saló. Fueron decenas los dibujantes que pasaron por la zona profesional para mostrar su portafolio a los editores extranjeros y tratar así de buscar suerte en un mercado que les permita subsistir con dignidad.

Como otros años, los autores patrios firmaron en sus respectivos stands, constatándose el tirón popular de Miguelanxo Prado (de nuevo en el candelero gracias a un puñado de reediciones y su breve pero excelente colaboración en Sandman: Endless Nights).

LOS PREMIOS

Esta vez la entrega de premios no se realizó en una abarrotada discoteca sino en L´Hivernacle , un precioso edificio acristalado donde la ceremonia adquirió una elegancia desconocida hasta ahora. Por contra, las invitaciones fueron más restringidas que nunca, lo que motivo que más de un profesional destacado no pudiera entrar al recinto, lo que creo más de una situación de tensión.

Los premios del público fueron tan desconcertantes como inapelables :

- Mejor obra extranjera: Lucifer: Escarceo con los condenados (Carey / Gross / Ormston).
- Mejor fanzine: Me gusta más que desayunar un herpe
- Mejor revista de o sobre cómic: Trama
- Autor Revelación: Enrique V. Vegas
- Mejor guión: Los Reyes Elfos. La espada de los inocentes (Víctor Santos)

- Mejor obra: Los Reyes Elfos. La espada de los inocentes (Víctor Santos)

Nos hizo especial ilusión ganar por segundo año consecutivo el premio a la mejor revista, pero para que estos premios tuvieran la consideración que se merecen, tal vez debería definirse un sistema de votación que evite la sospecha de manipulación.

Los premios del Saló, votados por la industria en su conjunto y cuya dotación económica a menudo supone algo más que un reconocimiento a la abnegada labor del autor premiado, fueron a parar a:

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2003: Barrio Lejano de Jiro Taniguchi (Ponent Món)

Autor revelación del 2003: Fermín Solís

Mejor guión del 2003: Antoine de las tormentas, Luis Durán (Astiberri)

Mejor revista de cómic: El Víbora

Mejor fanzine: Cretino

Gran Premio del Saló: Horacio Altuna

Que Barrio Lejano era merecedora de tal reconocimiento es algo que pocos han discutido y por eso estaba en las quinielas de todos los aficionados. Otro tanto podemos decir del premio a Horacio Altuna, a quien con la complicidad de su esposa llevaron engañado a la ceremonia y le dieron una de las más gratas sorpresas de la noche.

Algo más sorprendió que Luis Duran ganara el premio al mejor guión este año tanto por el notable nivel de la competencia como por el hecho de que lo consiguió

el año anterior, pero fue recibido con una cerrada ovación que reconocía la incansable labor y el talento de un autor que pronto verá su obra publicada al otro lado de los Pirineos. Que un autor que lleva los años que Fermín en esto de la historieta resulte ser el autor revelación, no deja de ser una muestra de cómo va nuestra industria, con dibujantes que se ganan la vida como pueden y dibujan en sus ratos libres. Pero lo que sí que resulta chocante es que una antología parcialmente compuesta por obras ya publicadas sea no ya premiada (nadie duda de la calidad de Mantecatos) sino simplemente nominable en la misma categoría que obras de nueva creación. Tanto para esta categoría como para las demás se echa en falta una reglamentación clara que especifique quién puede ser autor revelación y hasta cuándo y que características mínimas debe cumplir una obra para ser nominada en un apartado concreto. Si además se creara el premio al mejor dibujo (¿por qué se puede premiar un guión sin tener en cuenta el dibujo y no un dibujo sin tener en cuenta el guión?), la cosa ganaría en coherencia.

LAS CHARLAS

Hubo muchas y variadas. Dado que el firmante de esta crónica presentó un par de ellas, afirmar que el nivel de las mismas fue mejor o peor que el de años precedentes o ponernos a valorarlas en detalle resulta del todo inadecuado, por lo que nos limitaremos a constatar que el punto negro de este año fue de nuevo la falta de conocimientos básicos de algunos traductores en cuanto a terminología especifica del cómic se refiere, algo imprescindible para poder realizar su función correctamente.

LAS EXPOSICIONES

El homenaje póstumo a Alfredo Pons se transformó en una interesante retrospectiva histórica sobre unos tiempos que la mayoría de los visitantes del Saló no vivieron (los del famoso boom de la historieta) y una visión más global sobre un artista a reivindicar. Cuatro Botas de Keko dio a conocer a muchos la extraordinaria capacidad gráfica de un autor admirado por muchos y respetado por todos.

Víctor Santos preparó una bonita exposición alrededor de sus obras más populares y algunos de sus proyectos menos conocidos y por lo que sabemos, impresionaron a gente como Mike Marts, siempre ojo avizor ante los valores emergentes.

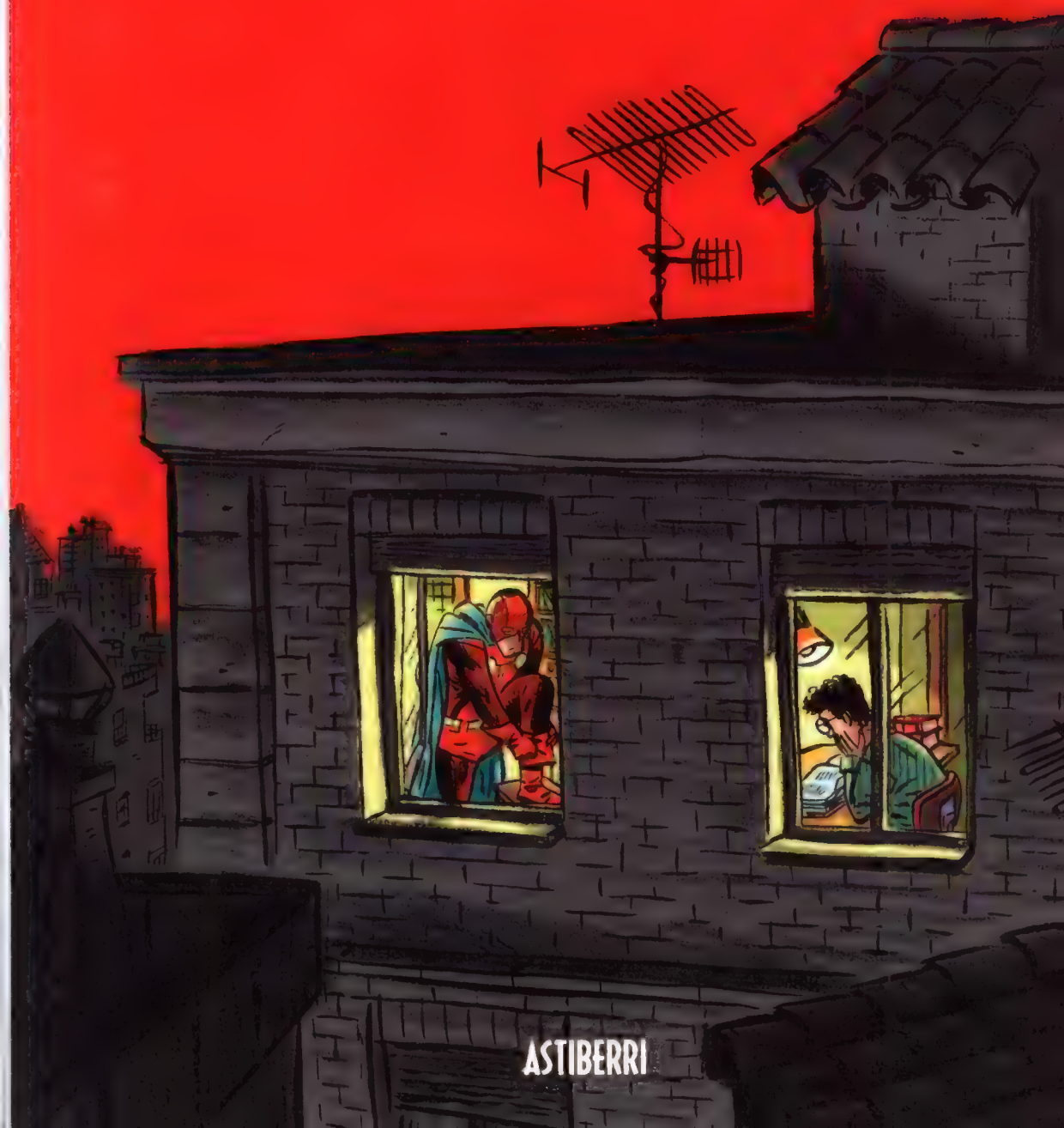
Tanto la exposición del Injuve con su interesante catálogo de jóvenes autores españoles como la exposición alrededor de Stripburger, revista eslovena con autores de la Europa del Este, sirvieron para que los más inquietos ampliaran sus conocimientos historietísticos, función capital en una institución como Ficomic.

Si a esto le añadimos la exposición que se desarrolló en la Biblioteca Ignasi Iglesias- Can Fabra alrededor de Alan Moore y la realizada en sala principal de exposiciones del Ayuntamiento de Gracia en homenaje al desaparecido a Ricard Castells, que merecieron nuestra atención incluso en la vorágine de actos que se desarrollaron en esos días, concluiremos que fueron días fructíferos para el cómic como medio cultural.

Tan sólo cabe lamentar la ausencia de publicaciones que recojan de modo digno el contenido de las exposiciones, haciéndolas perdurar en el tiempo como sin duda merecían. Es probable que el coste de la edición de una obra de este tipo sea excesivo para un Ficomic recién salido de los números rojos, pero debemos ser conscientes de que la realización de libros-catálogo es posible si uno cuenta con el patrocinio adecuado y así lo ha demostrado la Semana Negra durante los últimos años. No es tanto una cuestión de economía como de ambición y si algo debemos de exigir al Saló es eso: ambición por mejorar.

EL VECINO

Un tebeo de Santiago García y Pepo Pérez.
Álbum a todo color de 64 páginas. 14 euros.
Ya a la venta en librerías.

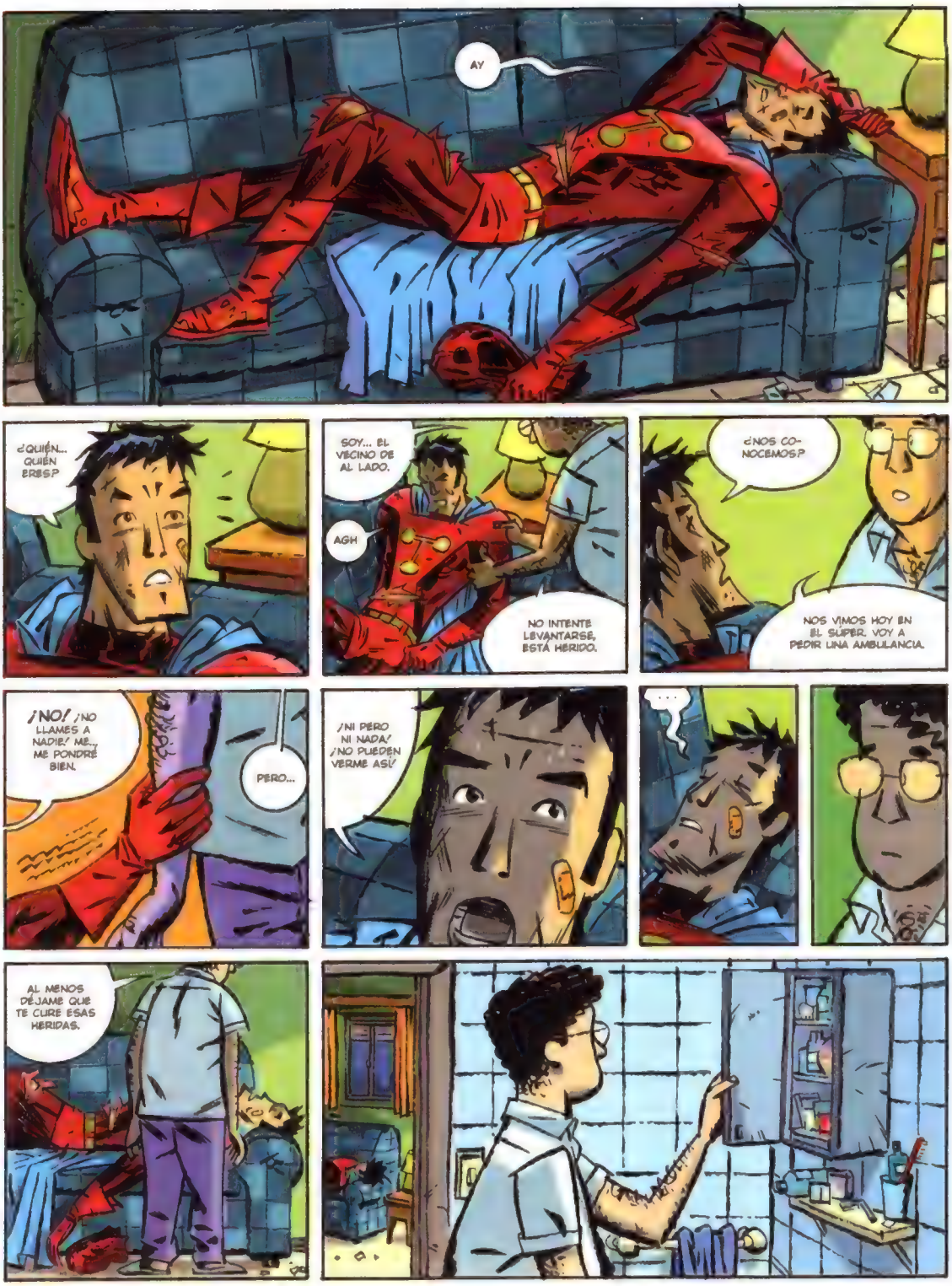


ASTIBERRI

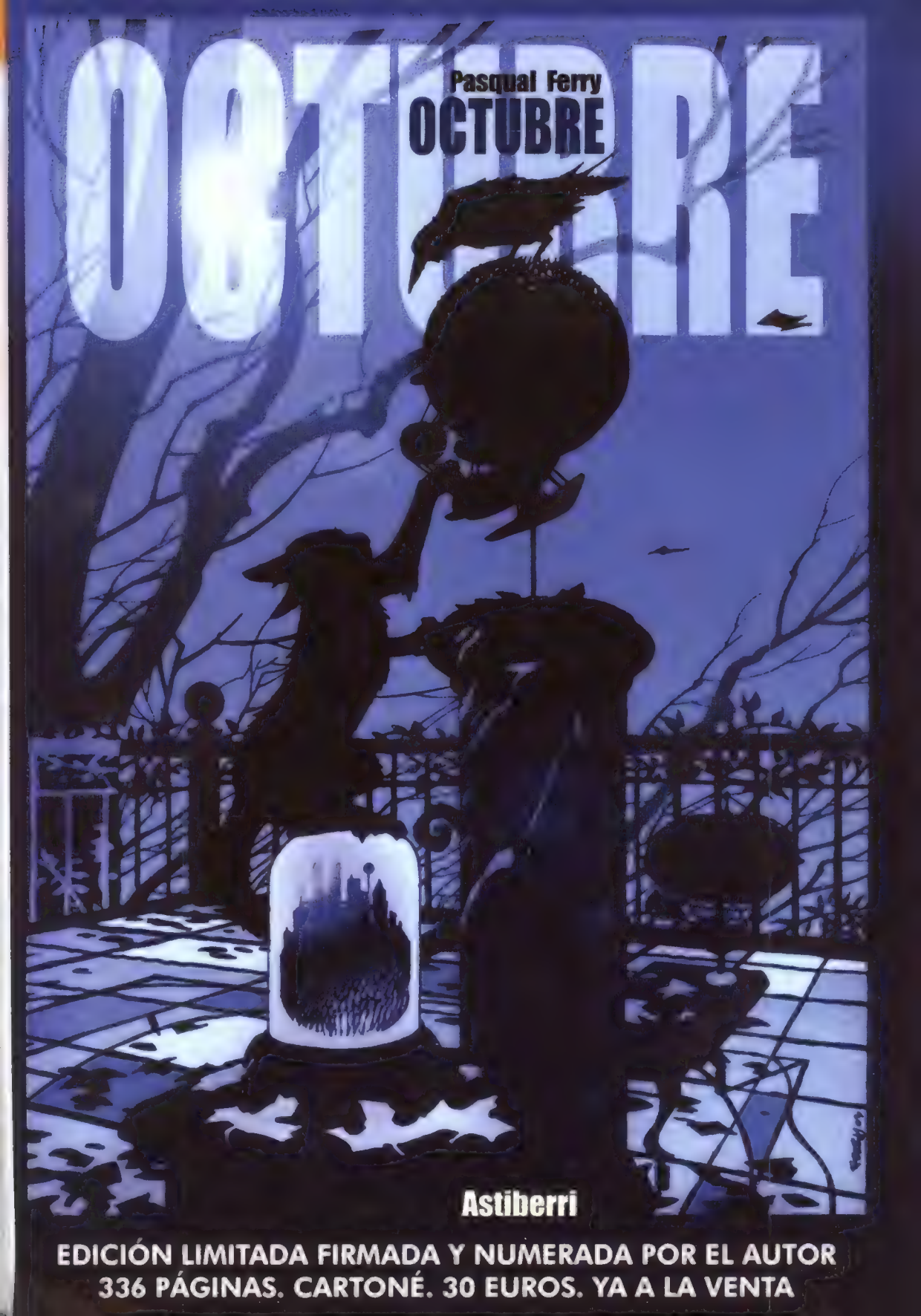
CRAC
TAP TAP TAP
THUMP
AY
AY AY

ASP
EL COSMOS
Terrible batalla entre Titán y Dr. Tentáculos
VANITAS
¡CHOCOLATE CON PIMIENTA!
CHOCOLATES GALLETAS
PASTAS CEREALES
OFERTA
1'90 €
CONSERVAS
¡AY!
UPS.
PERDONE, NO LE HE VISTO.
SARDINAS en ESCABECHE
TRANQUILO, NO PASA NADA.
HUM...
CÓMO NOS GUSTA EL CHOCOLATE, ¿EH?
¿PERDÓN?
¿NO SE LLEVÓ TRES BARRITAS LA SEMANA PASADA?
NOEMÍ
EH... PUES SÍ...
A MÍ ME ENCANTA. SI NO ENGORDARA TANTO...

THUMP
A
CUARTO
B
AY
AY
AY
¿OIGA?
AY
¿ME OYE? SOY EL VECINO.
TOC TOC
AY
¿OIGA?
AY
¿LE OCURRE ALGO? ¿NECESITA...
AY
...AYUDA?


AY
¿QUIÉN... QUIÉN ERES?
SOY... EL VECINO DE AL LADO.
AGH
NO INTENTE LEVANTARSE, ESTÁ HERIDO.
¿NOS CONOCEMOS?
NOS VIMOS HOY EN EL SÚPER. VOY A PEDIR UNA AMBULANCIA.
¡NO! ¡NO LLAMES A NADIE! ME... ME PONDRÉ BIEN.
PERO...
¡NI PERO NI NADA! ¿NO PUEDEN VERME ASÍ!
...
AL MENOS DÉJAME QUE TE CURE ESAS HERIDAS.

?
AY
CUIDADO CON LA MERCROMINA, QUE ESCUECE.
TE DEJO DESCANSAR. SI NECESITAS ALGO, PEGA UN GOLPE EN LA PARED. ME LLAMO JOSÉ RAMÓN.
ME HA PARECIDO QUE SÓLO ERAN ARAÑAZOS, PERO MEJOR QUE TE VEA UN MÉDICO.
GRACIAS POR AYUDARME...
...Y POR LA DISCRECIÓN.
¿CLIC
BUF



EDICIÓN LIMITADA FIRMADA Y NUMERADA POR EL AUTOR
336 PÁGINAS. CARTONÉ. 30 EUROS. YA A LA VENTA

DARK HORSE

ALIENS VS. PREDATOR:
THRILL OF THE HUNT TPB

Mike Kennedy y Roger Robinson estrenan nuevo formato de bolsillo en esta historia basada en la inminente película que enfrentará a los más sanguinarios extraterrestres de la historia del cine.
96 páginas por 7 dólares

DON BLUTH'S THE ART
OF STORYBOARD TPB

Don Bluth y Gary Goldman también están de estreno, ya que inauguran la nueva línea de libros de Dark Horse, que llevará sello distintivo propio. Descubre los secretos de la animación de la mano de uno de sus maestros.
112 páginas por 15 dólares.

GO BOY 7 VOLUME 2:
THE HUMAN FACTOR

Parece ser que la serie de Brian Augustyn y Jon Sommariva tuvo el éxito suficiente como para recibir su segundo tomo recopilatorio. Quienes leyeron el primero saben por qué.
96 páginas por 13 dólares.

GO GIRL! VOLUME 1:
THE TIME TEAM TPB

Trina Robbins y Anne Timmons trataron de realizar un tebeo dirigido a las chicas jóvenes, intento que por sí mismo ya merece un aplauso.
96 páginas por 6 dólares.

LAZARUS JACK TPB

Mark Rickett y Horacio Domingues mezclan magia, terror y comedia en una historia de viajes a través de diferentes mundos fantásticos.
128 páginas por 15 dólares.

LONE TPB

Stuart Moore, antiguo editor de prestigio se lanzó al ruedo como escritor con esta historia de zombies en un mundo postapocalíptico.
152 páginas por 15 dólares.

M.A.R.S. PATROL
TOTAL WAR TPB

La famosa serie de ciencia ficción de Gold Key dibujada por Wally Wood ve reeditados sus tres primeros números en este tomo imprescindible para los fans del autor.
112 páginas por 13 dólares.

DC COMICS

BATMAN:
THE 12-CENT ADVENTURE

Ramón Bachs y Raúl Fernández son los dibujantes de este numero que da inicio a la saga War Games, que durará 25 números en diversas series del Universo Batman.
32 páginas por 12 centavos.

BATMAN/CATWOMAN:
TRAIL OF THE GUN #1

Hace tiempo os anunciábamos el retorno de Ann Nocenti a los cómics y esta miniserie de dos prestigios junto a Ethan Van Sciver era esperada con gran interés por muchos de sus seguidores.
48 páginas por 6 dólares.

BATMAN:
DEATH AND THE MAIDENS TP

La maxiserie de nueve episodios escrita por Greg Rucka y dibujada por Klaus Janson es recopilada en tomo ahora que ha acabado su publicación. Si no la seguiste mes a mes, esta es tú ocasión de enmendar el error.
224 páginas por 20 dólares.

ROBIN: UNMASKED! TP

La llegada de Bill Willingham a la serie de Robin ha supuesto una agradable renovación en un título que comenzaba a dar serias muestras de cansancio. Descubre por qué esta serie está subiendo de ventas mes a mes.
128 páginas por 13 dólares.

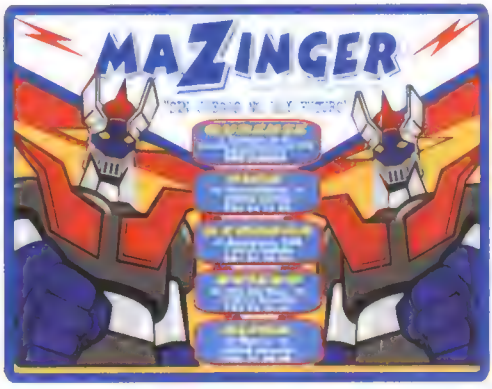
SUPERMAN ADVENTURES
VOL. 1: UP, UP AND AWAY! TP

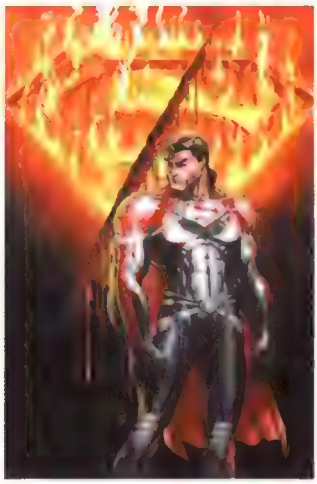
Era cuestión de tiempo que en DC se animaran a editar los números de Adventures of Superman (la serie de estilo cartoon) escrita por Mark Millar y este mes no es uno sino dos tomos los que aparecen.
112 páginas por 7 dólares.

SUPERMAN: GODFALL HC

Otro de los grandes éxitos de los

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.
-Servicio por correo a toda España
-TODO EN COMICS
-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.
-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)
C/ LUNA, 24 MADRID
91-521-72-85
framauro@retemail.es





últimos tiempos es recopilado en formato de lujo (tapa dura) a mayor gloria de sus autores Joe Kelly y el equipo de Michael Turner (Talent Caldwell y Jason Gorder).
112 páginas por 20 dólares.

ACTION HERO ARCHIVES
VOL. 1 HC
Recopilación del Capitán Atom de la Charlton de la mano de Steve Ditko, Joe Gill y otros.
224 páginas por 50 dólares.

DC COMICS PRESENTS:
THE ATOM #1
Dave Gibbons y Pat Oliffe por un lado y Mark Waid y Dan Jurgens por otro nos presentan sus particulares homenajes a Julius Schwartz.
32 páginas por 2,5 dólares.

DC COMICS PRESENTS:
THE FLASH #1
Dennis O'Neil y Jeph Loeb escriben las historias ilustradas por Doug Mahnke y Ed McGuinness inspiradas por el Flash #163.
32 páginas por 2,5 dólares

DC COMICS PRESENTS:
JUSTICE LEAGUE OF AMERICA #1
Peter David, Harlan Ellison, Marv Wolfman, Joe Giella y Dustin Nguyen rinden homenaje al JLA #53.
32 páginas por 2,5 dólares

DC COMICS PRESENTS:
SUPERMAN #1
El primer cómic del Universo DC escrito por Stan Lee lleva dibujos de Darwyn Cooke y está acompañado de una historia de Paul Levitz y Keith Giffen. No está mal para un homenaje a uno de los grandes de la Historia del Comic Book.
32 páginas por 2,5 dólares

GREEN LANTERN:
PASSING THE TORCH TP
Recopilación del arco final de Judd Winick en la serie ahora que en pocos meses asistiremos a su relanzamiento total.
128 páginas por 13 dólares.

JSA: STRANGE ADVENTURES #1

Kevin J. Anderson y Barry Kitsonson el equipo creativo tras la miniserie de seis números que narra las aventuras de la Golden Age desde el punto de vista privilegiado de Johnny Thunder.
40 páginas por 3,5 dólares.

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

MANHUNTER #1

Una de las sorpresas del mes es la aparición de esta serie escrita por Marc Andreyko y dibujada por el magnífico Jesús Saiz. Tan sólo tiene en común con ellos el nombre, pero aspira a hacerse sitio entre los gloriosos Manhunter del pasado.
32 páginas por 3 dólares.

ELFQUEST: THE GRAND QUEST VOL. 4 TP

Richard y Wendy Pini prosiguen la reedición de su clásica saga en formato manga, tratando de reencontrarse con un público que nunca debieron perder.
192 páginas por 10 dólares.

ABSOLUTE PLANETARY HC

La serie escrita por Warren Ellis y dibujada por John Cassaday es recopilada en formato de autentico lujo con el añadido del guión de su número 1 como principal extra.
320 páginas por 50 dólares.

THE AUTHORITY: HUMAN ON THE INSIDE HC

Novela gráfica realizada por los novatos John Ridley (guionista de Tres Reyes) y Ben Oliver y que nos narra nuevas aventuras de nuestros héroes, esta vez tratando de ser destruidos por el Presidente de los USA.
96 páginas por 25 dólares.

ASTRO CITY SPECIAL

Kurt Busiek y Brent Anderson vuelven con un especial de su serie más laureada y que sirve de aperitivo a la próxima miniserie.
40 páginas 4 dólares.

TERRA OBSCURA VOL. 2 #1

El semirretirado Alan Moore vuelve como coargumentista junto a Peter Hogan en la secuela de la miniserie que el año pasado cosechó un notable éxito.
32 páginas por 3 dólares.

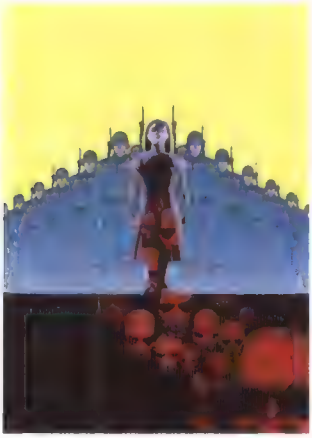
TRANSMETROPOLITAN: TALES OF HUMAN WASTE TP

Warren Ellis se acompaña esta vez de un selecto grupo de artistas que ilustraran las columnas de Spider Jerusalem en lo que constituyen los apéndices de la edición recopilatoria de la serie.
112 páginas por 10 dólares.

I AM LEGION: THE DANCING FAUN

Fabien Nury y John Cassaday son los autores de este álbum de Humanoides que aquí se edita en formato (y precio) prestige.

distribuciones
PASAIA
PAGOTXA
banatzailea
mondobrutto
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula
• cretino
• la mirada
• akelarre
• hilargi
• midons
• neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499



64 páginas por 7 dólares.

WE3 #1

La esperada miniserie de Grant Morrison y Frank Quitely debuta al fin, tras un laborioso periodo de gestación, aunque al parecer su periodicidad podría ser bimestral gracias a la proverbial lentitud de Quitely.
40 páginas por 3 dólares.

IMAGE

TOMMYSAURUS REX GN

Doug Tennapel nos presenta su siguiente obra tras Creature Tech y aunque no lo compres se habrá hecho millonario gracias a ella, ya que al parecer han pagado la friolera de un millón de dólares por sus derechos cinematográficos. Comprueba si los vale o no.
112 páginas por 11 dólares.

ART OF GREG HORN HC

Tomo que recopila las diferentes ilustraciones realizadas por Horn para X Box Magazine, publicidad de diversos productos y sus famosas portadas para Marvel a la vez que explica la técnica empleada para su realización.
144 páginas por 40 dólares.

INVINCIBLE VOL 3
PERFECT STRANGERS TP

Tercer tomo de las aventuras del joven héroe creado por Robert Kirkman, el guionista de superhéroes de moda.
144 páginas por 13 dólares.

SIX GN

Michael Avon Oeming y Dan Berman escriben este one shot dibujado por Ethen Beavers.
56 páginas por 6 dólares.

TALES FROM THE
BULLY PULPIT ONE SHOT

Benito Cereno y Graeme McDonald se montan un team up entre Teddy Roosevelt y el fantasma de Thomas Edison para resolver un crimen marciano. Como lo leen.
64 páginas por 7 dólares.

ULTRA

Los hermanos Luna proponen una maxiserie de ocho episodios que venden como una versión a medio camino entre Sexo en Nueva York y Powers.
32 páginas por 3 dólares.

MARVEL

ULTIMATE NIGHTMARE

Warren Ellis y Trevor Hairsine nos ofrecen esta historia de cinco episodios en la que se verán afectados todos los cómics de la línea Ultimate al enviar Nick Furia al Capitán América, La Viuda Negra y Sam Wilson a Rusia por un lado y Charles Xavier a Jean Grey, Lobezno y Coloso por otro.
32 páginas por 2,25 dólares.

ULTIMATE ELEKTRA

Miniserie de cinco números que actúa como secuela de la de Daredevil y Elektra, conservando a su dibujante (Salvador Larroca) y con guiones de Mike Carey al estar Greg Rucka bajo contrato en exclusiva con DC.
32 páginas por 2,25 dólares.

INVADERS #1

Allan Jacobsen y C. P. Smith son los autores de la serie regular de los nuevos Invasores, liderados por la antigua y robótica Antorcha Humana.
32 páginas por 3 dólares.

X-MEN: THE END BOOK ONE: DREAMERS & DEMONS

Chris Claremont es el encargado de narrar el capítulo final de la historia de los X Men, corriendo el dibujo a cargo de Sean Chen en la primera miniserie de seis episodios de una obra compuesta de tres miniseries.
32 páginas por 3 dólares.

X-FORCE #1

Vuelve Rob Liefeld a la serie que le hizo popular con la ayuda de Fabian Nicieza en los guiones. Retendrá algún admirador o sólo lo comprarán sus detractores para poder ponerle a caldo.
32 páginas por 3 dólares.

MARVEL AGE: EMMA FROST VOL. 1: HIGHER LEARNING DIGEST

Suponemos que ahora que es un tebeo para críos, quitarán esas portadas dignas del Playboy, pero ¿pretenderan venderlo como un tebeo para chicas?
114 páginas por 8 dólares.

DOCTOR SPECTRUM

Miniserie de seis números dibujada por el novato Travel Foreman y escrita por el ayudante de Straczynski: Samm Barnes. Empezaremos a mosquearnos cuando aparezcan títulos escritos por su asistenta.
32 páginas por 3 dólares.

MARVEL 1602 VOL. 1 HC

Neil Gaiman, Andy Kubert y Richard Isanove merecen ediciones de lujo de sus trabajos, aunque sean tan poco inspirados como el presente.
240 páginas por 25 dólares.

NEW X-MEN VOL. 3 HC

Prosigue la edición en tomos de tapa dura de la etapa de Grant Morrison, acompañado al dibujo por Bachalo, Jimenez o Silvestri.
336 páginas por 30 dólares.

PUNISHER MAX VOL. 1: IN THE BEGINNING TPB

La serie Max de El Castigador es aún max burra que su predecesora y aunque hay quien lo considera un avance, su necesidad es verdaderamente cuestionable.
144 páginas por 15 dólares.

MARVEL KNIGHTS 4 VOL. 1: WOLF AT THE DOOR TPB

Aunque no ha conseguido el éxito esperado, la serie escrita por Roberto Aguirre Sacasa y dibujada por Steve McNiven, sigue mereciendo un poco de crédito.
168 páginas por 17 dólares.

ESSENTIAL IRON FIST VOL. 1 TPB

La serie de Puño de Hierro junto a sus apariciones previas en Marvel Premiere y unos números de Marvel Team Up son el material de base de este interesante tomo parcialmente editado en

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Arpin, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

España por Forum.
584 páginas por 17 dólares.

CAPTAIN AMERICA & THE FALCON VOL. 1: TWO AMERICAS TPB
Christopher Priest y Bart Sears son los autores de la nueva serie del Capitán América dentro del Universo Marvel tradicional.
96 páginas por 10 dólares.

INDEPENDIENTES

SOULFIRE (Aspen)
La serie de Turner y Loeb debuta al fin tras un preview hace un tiempo en la revista
Wizard. Teniendo en cuenta el éxito de ambos en sus proyectos para DC, la cosa puede ser un gran éxito.
32 páginas por 3 dólares

BONE: THE ONE VOLUME EDITION SC (Cartoon Books)
La serie de Jeff Smith es recopilada en un sólo tomo de enorme grosor (son 1300 páginas) que recoge toda la historia.

1300 páginas por 40 dólares.

THE COSMIC GUARD (Dynamite Entertainment & Devil's Due)
La nueva creación de Jim Starlin se mueve en terrenos conocidos y controlados por el autor. Habrá que ver si ofrece algo nuevo o es más de lo mismo.
32 páginas por 3,5 dólares.

TRANSFORMERS / G.I. JOE TP (Dreamwave)
John Ney Rieber escribe el enfrentamiento entre dos de las franquicias más rentables de la industria juguetera y lo hace de la mano de Jae Lee a los dibujos.
168 páginas por 18 dólares

LOCAS: A LOVE & ROCKETS BOOK HC
Jaime Hernandez recopila todas las aventuras de Maggie Chascarrillo en un tomo en tapa dura de casi ochocientas páginas.
780 páginas por 50 dólares.

OJO (Oni Press)
La nueva obra de Sam Kieth junto a Alex Pardee para Oni Press a modo de miniserie de cinco episodios.
32 páginas por 3 dólares.

SECRET SKULL (IDW Publishing)
Steve Niles y Chuck BB se lanzan a explorar el terror pulp, faceta que quizá hasta ahora no había tocado en sus múltiples incursiones en el género.
32 páginas por 4 dólares.

STRANGERS IN PARADISE: THE TREASURY EDITION TP
La serie creada por Terry Moore lleva ya suficiente tiempo entre nosotros como para que sea bienvenida una suerte de guía de lectura.
224 páginas por 24 dólares

WRITERS ON COMICS SCRIPTWRITING VOLUME 2 TP (TITAN)
Tom Root y Andrew Kardon entrevistan a un buen montón de escritores que reflexionarán sobre la escritura de cómics y narrarán jugosas anécdotas.
256 páginas por 17 dólares.

Rumiko Takahashi

¿La mejor autora de todos los tiempos?

Rumiko Takahashi es un nombre imprescindible para entender, no sólo el manga, sino el cómic de las dos últimas décadas. Aparte de los numerosos y confesos autores influenciados por su particular y sofisticado estilo, sus fans son legión, batallón y ejercito. Es más, seguramente puede presumir de ser una de los autores junto con Akira Toriyama y su Dragon Ball que a más lectores ha llegado, convirtiéndoles en aficionados al manga y batiendo récords de popularidad con Ranma ½. Por Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez y Gorka Omaetxebarria

Por una cosa u otra, Takahashi ha permanecido en el mercado español casi ininterrumpidamente desde 1993 hasta ahora, momento en el que esta más en el candelero que nunca gracias a la recuperación de su obra más interesante, Maison Ikkoku, paralelamente a la publicación su más reciente exito: Inu Yasha. Utilizando como excusa esta doble presencia entre las novedades que asaltan las librerías especializadas, hablaremos de los tebeos de esta autora nipona que gustan a chicos y chicas de todas las edades y de todo el mundo. Y no es una frase recurrente, ¡es un hecho!

RUMIKO I: LLEGAR Y BESAR EL SANTO O "¡¡ESTA TIA ES BUENA!!"

Rumiko Takahashi (nada que ver con el creador de "Yu-Gi-Oh!", Kazuki Takahashi o con el de "Capitan Tsubasa", Yoichi Takahashi) nació en el año de nuestro señor 1957 en Niigata, ciudad sita en Hokkaido, Japón. Ingresó en la universidad Nihon Josedai, pero poco después se apuntó también a la escuela Gekiga son-Joku, cuyo fundador y máximo artífice era ni más ni menos que el guionista Kazuo Koike, al que todos conocéis por escribir el excepcional "Lone Wolf and Cub". En 1975 publica su primera historieta, "Kyojin no Hoshi" en la revista del club de manga de su instituto. A partir de ahí publica varias historias cortas en diversos fanzines, influenciada entre otros por un joven autor llamado Ryoichi Ikegami, que posteriormente crearía obras como Crying Freeman o Strain. En 1978 gana el concurso de autores noveles que organiza la editorial Shôgakukan con la historieta "Katten Yatsura", que apareció en el número 29 de Shonen Sunday y que mezclando comedia y alienígenas sentó las bases para

su primera gran obra profesional: "Urusei Yatsura" (34 tomos). Llamada "Lamu" en España (Planeta De Agostini publicó en 1994 ocho números), empezó a publicarse también en Shonen Sunday en julio de ese mismo año convirtiéndose rápidamente en todo un éxito.

Dos años mas tarde, en 1980, la autora comienza a simultanear la serie con otra creación, "Maison Ikkoku" (15 tomos), que se publicó en la revista Big Comic Spirits. Planeta De Agostini editó en 1994 cinco prestigios con la presentación de la obra, pero recientemente Glénat ha comenzado la publicación de la obra íntegra en 10 volúmenes. Su única obra importante que no contiene elementos fantásticos, merece un extenso capítulo aparte.

MAISON IKKOKU: NO HAY NADA COMO EL HOGAR

Por lo general, cuando se es joven y atractiva la vida te debería sonreír, a no ser que tengas que buscarte la vida y trabajar en el negocio familiar. Y si dicho negocio consiste en mantener abierta una pensión que sólo ha conocido mejores épocas y cuyos inquilinos son dignos herederos de 13 Rue del Percebe, la vida de Kyoko (como se llama la fémina en cuestión) no es en absoluto envidiable. Pero entre tan poco deseables sujetos hay un joven estudiante, Yusaku, eterno aspirante universitario y deseoso de estrechar relaciones con su patrona, que hace que la vida no le sea tan gris a Kyoko, aunque nunca más fácil. Porque aunque en el fondo nunca tengamos claro si el interés de Yusaku hacia Kyoko es correspondido, tampoco es negado. Y en torno a ellos su particular galería de personajes de circo, esto es, el resto de ocupan-

tes habituales de la casa, secundarios fijos de la serie y dignos merecedores de su propia jaula en Maison Ikkoku: Akemi, desvergonzada camarera, que cuanto menos ropa lleva encima menos llama la atención del cegato Yusaku; el Sr. Yotsuya hombre dedicado de desconocida profesión y muy contrastada caradura; la señora Ichinose y su siempre ausente marido, al que no hay botella que pueda suplir, por mucho que lo intente su señora, que mientras tanto ignora a Kentaro, su hijo y la única materia gris de la casa. Sin olvidarnos de Soichiro, el chucho de Kyoko, que recibe el nombre del difunto marido y que acaso recibe excesivas atenciones de su dueña.

Como con este repertorio de freaks es imposible crear el necesario triángulo que aporte el picante que tan bien sabe aplicar Takahashi, pronto contamos con otro abanico de

secundarios, destinados ellos como es lógico a pelear por las atenciones de Kyoko, mientras ellas intentan seducir al irreductible Yusaku, quien sin soltar nunca su bote de bromuro, permanece fiel a su viuda. El primer puesto de entre los eternos aspirantes pertenece por derecho propio a Mitaka, el profesor de tenis de Kyoto, el yerno que toda suegra quisiera tener de no ser por que tanta perfección se hace inaguantable. Mientras tanto Yusaku intenta escapar a la inercia que le liga a Kozue, incauta incapaz de reconocer que no es otra cosa que "la otra", la baza segura que Yusaku se guarda por si Kyoko no se decide por él.

Hay muchos personajes más que entran y salen de las vidas de la pareja protagonista, como Yagami, púber ninfa con la que Yusaku establece una relación muy similar a la que en su día mantuvo Kyoto con su añorado Soichiro; la abuela Godai, enérgica anciana con más vida por delante que por detrás; la desquiciada Ayazo y su marido Yakuza, e incluso un nuevo inquilino, Nozomu Nikaido, un joven pijo inteligente y tenaz, pero tan loco como el que más.

Personajes delirantes, relaciones incapaces de prosperar, eternos malentendidos y una atmósfera de permanente irrealidad que raya la locura. El mismo prototipo de pareja protagonista que en Lamu o Ranma ½, con pequeñas modificaciones, pero con el mismo resultado: odio quererte o amo odiarte. Pero sin el factor común de Lamu y Ranma ½: el componente puramente fantástico, ya sea invasiones extraterrestres, viajes en el tiempo o monstruos del espacio en la primera, y artes poco marciales aliñadas con transformistas cambios en la segunda.

Aquellos familiarizados con la obra de Takahashi ya habrán detectado muchos referentes comunes en la autora nipona: personajes delirantes, relaciones incapaces de llegar a puerto y una caótica normalidad rayana al delirio. Pero si por ejemplo en Lamu las invasiones alienígenas o los viajes en el tiempo eran el pan nuestro de cada día, o en Ranma ½ los personajes transformistas embarcados en constantes combates de artes poco marciales se sucedían uno detrás de otro, no hay nada de esto en Maison Ikkoku. No hay extraterrestres ni aguas mágicas, nada que diluya el culebrón, puro al cien por cien. Quizá debido a que Ikkoku es casi coetánea de Ranma 1/2, Takahashi busca conscientemente distanciar ambas obras, dejando la parte más comercial para la segunda, mientras que en la primera intenta desarrollar elementos más maduros, más en la línea de sus historias cortas.

Sin poder contar con las recurrentes muletas de sus otras famosas creaciones, que tapan e imposibilitan cualquier intento de otorgarles cierta credibilidad, Takahashi debe preocuparse por otorgar a sus personajes vida real, y para que esto suceda no pueden ser meras estatuas, inmunes al cambio, incomprensibles maniquís de ciclo cerrado. Y es aquí donde la excelente mangaka es imbatible. Tiene la esquiva virtud de imbuir magia a imbéciles enamorados, imposibles retratos de hormonas y suspiros embutidos en lacónicas figuras, reflejo de un estado por el que todos tarde o temprano hemos pasado alguna que otra vez. Y logra evitar caer en la reiteración, en dar vueltas a la misma madeja una y otra vez hasta desgastarla, trampa que suele acabar por agotar otras series con

magníficos arranques, pero que no fructifican empeñados en no modificar el status quo, no sea que matemos la gallina de los huevos de oro.

Maison Ikkoku tiene comienzo, nudo y fin, esta vez sí llegamos a puerto y el viaje ha merecido la pena. Tras borracheras, malentendidos, amoríos y lujuria contenida, tenemos un final, que incluso se podría llamar feliz. Nada más se puede pedir. Hasta la fecha Takahashi no ha logrado superar Maison Ikkoku, pero al menos debería intentarlo.

Mientras realizaba sus obras largas la autora no dejaba de producir historias cortas que posteriormente se fueron publicando en libros como "Rumik World", en el que mezcla varios generos diferentes o "Nyngio Saga" donde se centra en historietas fantásticas con sirenas como protagonistas. En

1987 la autora cierra sus dos series principales para embarcarse en su proyecto más largo que le sirvió como trampolín a la fama internacional: Ranma ½ (38 tomos publicados íntegramente por Glénat).

RANMA ½ : ¿ ME DEJAS VER LO QUE HAY DEBAJO?

Simple pero efectivo, el motor de la serie no ha roto la cabeza de la autora: un chico al contacto con el agua caliente se convierte en chica. Y es que la historia no es nueva pero su eficacia ha sido más que probada. La infalible guerra de sexos, los equívocos a los que se da lugar y una galería de personajes que se enamoran y desengañan continuamente alargan una serie que corre el riesgo de caer en la monotonía pero logra mantener el equilibrio al borde del precipicio. Rumiko es una hábil directora de teatro que maneja la comedia de enredo y el romance adolescente con total soltura. Ranma y Akane sostienen con su eterno/inalcanzable noviazgo la trama que inteligentemente crea subargumentos cuando la tensión sexual entre los protagonistas corre el peligro de romperse ante situaciones excesivamente alargadas. El amplio número de secundarios permite que los personajes entren y salgan del escenario intermitentemente, una comparsa cómica en un desfile desigual pero necesario aunque estire la historia hasta el infinito y más allá. Y es que uno, por mucho que se esfuerce, nunca llega a ver evolución ni mucho menos el final de la serie con estos japoneses...

Además entre romance, entre tanto beso contenido, una batallita para desentumecer los músculos. Inofensiva pero muy divertida. Seas adolescente o no.

Pero una vez mas no todo es Ranma para nuestra protagonista. Además de sus habituales historietas cortas publicadas en "La tragedia de P" y "Uno o dos" (publicados en España por Planeta De Agostini) la autora realizó en tres tomos la obra "Ichi Pound No Fukun" (Publicada en aquí por Planeta De Agostini como "One Pound Gospel") donde intentaba dirigirse a un público más maduro a través de la relación de un boxeador sin fuerza de voluntad para entrenarse y una encantadora monja. Una vez más y al igual que en "Maison Ikkoku", Takahashi nos presenta un amor gentil, cotidiano e imposible en una historia que rezuma buenos

sentimientos con pequeñas dosis de amargura y a la que le falta el componente humorístico y la mala leche de sus obras emblemáticas. Y con Ranma terminada Takahashi se enfrentó con menos brillantez de lo habitual a la que es hasta el momento su ultima obra larga, la cual sigue realizando en la actualidad

INU YASHA: MI ESPADA ES MAS GRANDE QUE LA TUYA

Takahasi vuelve a revisitar el concepto que explorara en Ranma (otra vez), intentando modernizar el esquema chico-chica, amor-odio. El problema es que para actualizar un esquema tan explotado no basta con incluir una violencia más explícita o unas actitudes más agresivas. Siguiendo las reglas que ella misma creara, el McGuffin es esta vez la clásica búsqueda (propia de videojuego), ahora de una joya fragmentada. Los protagonistas; ella, una joven adolescente de nuestro presente, él un medio demonio del pasado, juegan al gato y el ratón mientras pelean contra los malos y viajan entre sus dos épocas en una interminable sucesión de repetitivas poses y planchas. Retomar el concepto Ranma con un argumento más aventurero podría tener un pase si al menos la relación entre los protagonistas tuviera la chispa y la química de aquella serie que le hiciera famosa o al menos los secundarios tuvieran el suficiente peso y carisma para mantener el interés. Sin embargo, la autora intenta repetir viejos éxitos, las situaciones y gags de siempre, rellenando los huecos con artificios que no aportan nada a quien haya leído sus otras obras pero pueden interesar a completistas o no iniciados en lo que casi se ha convertido en un género por sí mismo.

Aun así, gigantes como Takahashi son difíciles de derrumbar. A pesar de la subjetiva sensación que nos hace sentir decepcionados por Inu Yasha, es innegable el valor, la trascendencia, la influencia, el éxito y la calidad de la obra de esta autora. Le quedan todavía muchas cosas que contar, muchas paginas que dibujar y muchas caras que iluminar. Como si eso fuera fácil.

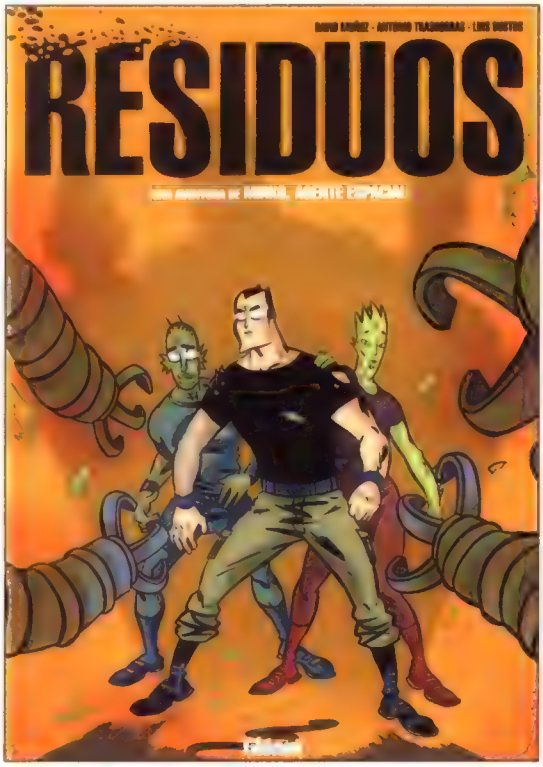
Un cómic de Frederik Peeters
200 páginas · 14 euros
Ya a la venta en librerías

ASTIBERRI

DE ESTRELLAS LEJANAS Y METEOROS

Puede que David Muñoz y Antonio Trashorras no sean los guionistas más originales del mundo. Tal vez incluso no sean los guionistas más originales de España (y eso que la competencia es escasa y de famélica creatividad) pero lo que es incuestionable es que están entre los más inteligentes de la profesión.

Si Miedo pretendía ser una suerte de Paracuellos de la transición (obra que curiosamente ya habían fagocitado en El Espinazo del Diablo, un film a reivindicar), ahora toman como modelo el Roco Vargas de Daniel Torres para crear una serie de Ciencia Ficción aventurera al viejo estilo.



Mientras que Torres basaba su trabajo en un respetuoso homenaje a una estética visual y narrativa muy concreta (Flash Gordon pasado por el tamiz francobelga), Muñoz y Trashorras introducen suficientes referencias dispares como para que no podamos hablar de homenaje a un estilo o época concreta. Esto provoca que todo nos resulte incómodamente familiar y sin embargo no sea claramente identificable.

Así, el Agente Espacial Mirko es una suerte de Astro Boy crecidito (con sus ojos saltones y cuernecitos capilares aunque nada robótico en este caso) que lucha por el bien aunque eso lo enfrente a toda su raza y que como en todo tebeo de aventuras que se precie tiene un amigo inseparable y una novia a la que ama más allá de lo razonable. Los diseños nos retrotraen a los años cincuenta, con abundancia de cables y remaches y tanto los elementos de la basura espacial como las tiritas en forma de cruz de la página 45 definen la estética brugueril por excelencia.

La historia se desarrolla por los carriles previamente delimitados con singular soltura, aportando la información necesaria en cada momento como para que un hipotético lector "virgen" pudiera incluso sentirse sorprendido ante los giros argumentales de la trama. El resto, los más, disfrutarán con un argumento clásico del género que tiene en su vocación lúdica y en su falta de pretensiones su mayor aliado.

Luis Bustos, por su parte, supone un gozoso reencuentro. Ya en la lejana y recordada miniserie de Camaleón, Rayos y Centellas, Bustos mostraba notables aptitudes para la narración gráfica, posteriormente refrendadas en su colaboración con Germán García para Tess Tinieblas. Sin embargo, la precaria situación del mercado de la historieta en España empujó al autor hacia terrenos gráficos más rentables.

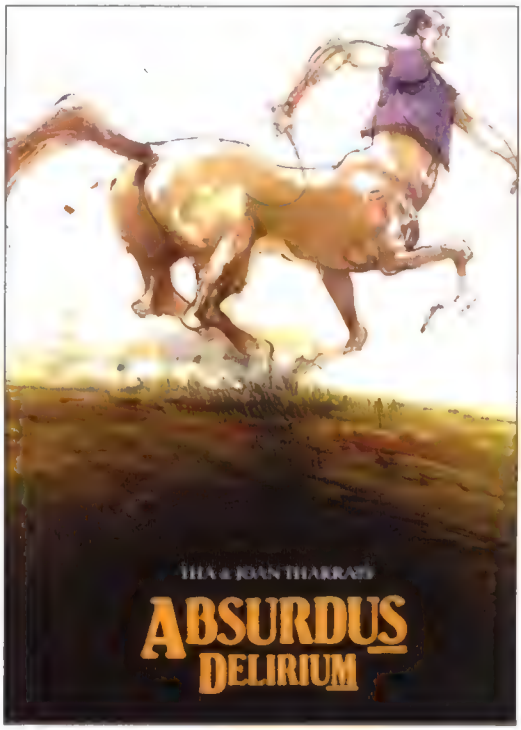
En Residuos, Luis Bustos nos recuerda que además de un gran dibujante es un extraordinario colorista, capaz de dotar de la iluminación correcta a cada escena, eludiendo los indigestos y cada día más frecuentes efectos 3-D del todo inapropiados para el estilo de historia que se narra.

La única duda es a quién está realmente dirigido este álbum. Si estamos como parece ante un tebeo dirigido a todos los públicos cuya vocación es la del simple entretenimiento debemos felicitarnos, ya que la reelaboración de elementos tópicos funciona perfectamente y el tradicional contenido ético de estas obras es visible pero sutil, sin resultar catequizante. Ahora bien, si estamos ante una historieta con estética retro, autoconsciente de ser dirigida a un público adulto que ha de sonreír condescendientemente ante la acumulación de lugares comunes, se echa en falta algo más de humor negro, de ironía, de originalidad, de alma en definitiva.

Ustedes deciden. Koldo Azpitarte

AL FIN Y A LA POSTRE: PERSONAS HUMANAS

Dice la Real Academia de la Lengua: **absurdo, da.** (Del lat. absurdus). 1. adj. Contrario y opuesto a la razón; que no tiene sentido. 2. adj. Extravagante, irregular. 3. adj. Chocante, contradictorio. 4. m. Dicho o hecho irracional, arbitrario o disparatado. **delirio.** (Del lat. delirium). 1. m. Acción y efecto de delirar. 2. m. Despropósito, disparate. 3. m. Psicol. Confusión mental caracterizada por alucinaciones, reiteración de pensamientos absurdos e incoherencia.



De la simple definición de los vocablos que componen el título de esta obra podríamos tener una primera aproximación de lo que cabría esperarnos en el interior. Tal vez esperáramos una serie de situaciones sin sentido, esperpénticas, sacadas de quicio, con una resolución chocante, sorprendente, hilarante o inesperada. Bueno, pues sí, pero no sólo.

Gracias al buen hacer de la pareja de hermanos Joan y Josep Tharrats, guionista y dibujante respectivamente, tenemos en nuestras manos un auténtico estudio de la idiosincrasia del animal humano. A través de las historias planteadas, a partir de una absurda e irreal premisa, pero de conclusión aplastantemente lógica nos conocemos más y mejor. Por muy chocante o disparatada que sea la ocurrencia, no nos queda más remedio que aceptarla como real y plausible, identificándonos sin remedio con el protagonista de turno. Cada historia, protagonizada por un personaje anónimo, un arquetipo perfectamente reconocible, plantea una situación, que, cuanto más delirante parezca, más extrañamente humana se resolverá. Los hermanos, aunque ya habían trabajado por separado, iniciaron su colaboración en esto del surrealismo sociológico allá por 1978, en el TBO. Desde entonces hemos podido (no siempre) disfrutar de su trabajo en numerosas publicaciones, tanto españolas, como El Jueves, Cairo, o HdiosO como extranjeras, como Fluide Glacial. La conjunción de sus talentos da mucho más de lo que cada uno da por separado o con otros autores. Por un lado tenemos el "absurdo" del escritor, con su capacidad para abordar una disección esperpéntica de la sociedad actual, para alterarla de forma que se adapte a su humorística visión del comportamiento humano, y por otro, el "delirio" gráfico del dibujante, con uno de los acabados más ágiles, sin perder un ápice de la frescura del boceto inicial, que podamos encontrar en el mercado. Gracias a esta edición que recopila material disperso, agotado, inédito, con bocetos y con páginas en blanco y negro o en color, esto se aprecia por si solo. La elegancia del trazo, la limpia composición o el brillante uso de la acuarela hacen que sea un auténtico placer la lectura de este elegante tomo, al que tal vez le podríamos achacar la escasa presencia del color, y es que 24 páginas saben a poco.

El volumen hace honor a la colección en la que se inserta, Delicatessen, y como tal debe degustarse, saboreando cada viñeta, cada página, cada historia.

No te dejes engañar por el título; mucho delirio absurdo, sí, pero también mucha realidad humana, muchos espejos en los que mirarse, y es que, ¡qué raras somos las personas! Menos mal que contamos con gente con talento que nos lo cuenta de forma que podamos reírnos de nosotros mismos, no sea que nos tomemos demasiado en serio. Un alivio. Iñaki Gutiérrez

CARTAS MARCADAS

Ya está en nuestras tiendas otra de las obras previas al estrellato en que se ha instalado el hoy cotizado y polémico guionista, en esta ocasión además esforzado dibujante. Se trata de la versión en castellano del tomo editado por Image recopilando la serie creada allá a principios de los 90. En esta obra ya encontramos todas las constantes de este autor, que a día de hoy constituyen su marca de fabrica, si perteneces al grupo de los que le gustan, o tics, si eres de los que le detestan: largas conversaciones y monólogos de bustos parlantes, teatralidad gestual, repetición de viñetas, páginas de textos intercaladas entre las de viñetas, disposición "arriesgada" de las viñetas en la página, entre otras soluciones.

La primera impresión al abrir el grueso volumen es la de un oscuro abigarramiento con un exhibicionista desorden. No te engañes, tras esta incómoda inicial apariencia, tenemos una historia de puro y clásico género negro, con un ambiente más denso que el alquitrán, con unos personajes muy bien construidos y una historia que atrapa desde el principio, una vez te adentras en ella. Con muchos de los tópicos del género, pero reconducidos inteligentemente, la lectura es meteórica, sin puntos muerto. Tenemos a un timador en busca de su justicia por motivos incluso nobles, el antiguo compinche reconvertido en policía, la mujer fatal y poderosa, los hampones de diseño hortera, el casino, la corrupción, niños que pagan las consecuencias de los adultos, los interrogatorios policiales, redadas, etc.; es decir, prácticamente no nos privamos de nada. La virtud es que en el guión se hilvanan todos los elementos con lógica y se engarzan en una historia en la que todo parece tener su sitio. La habilidad del narrador nos lo irá desvelando en el momento que él considere adecuado. Por otra parte, el dibujo es muy trabajado y efectista, tapando sus evidentes carencias, con una base fotográfica un tanto pesada, pero eficaz para transmitir las sensaciones y los sentimientos. Multitud de recursos narrativos, con diálogos brillantes, textos de apoyo narrativos, giros inesperados, ralentizaciones, fotocopias o collages, entre otros, componen un fresco que hacen pensar qué podría hacer este hombre si no se prodigara tanto, y se centrara más, ahora que goza del beneficio de una cierta madurez.

En cuanto a la edición, la española es claramente inferior al tomo estadounidense, en cuanto a que las líneas son más gruesas, llegando a perderse detalles de dibujo, es más oscura y las tramas se convierten en borrosas manchas casi negras. También se echan de menos los extras de la edición original, con la inclusión de una historieta de promoción del personaje, diversas ilustraciones y una corta historia. Todo ello, no obstante, y gracias a un precio asequible, no impide disfrutar de una lectura apasionante y absorbente, con un final emotivo, tramposo y lapidario, como corresponde.

¿Qué es 2VB? El pretencioso y vacuo subtítulo de "Post-Tebeo" que luce en la portada certifica lo confuso de su propia identidad. Si es revista o álbum, semiprofesional o semiamateur, son discusiones que aparcamos por no venir al caso. Si acudimos al manifiesto que cuelgan en www.dosvecesbreve.com sabremos que apuestan por historietas autoconclusivas de jóvenes autores españoles que resulten cercanas y contemporáneas al lector. Historietas sin experimentalismos radicales, más o menos teñidas de realismo, en las que el guión cuente, y mucho, sin descuidar el dibujo. Nos parecen unos objetivos bastante loables, incluso arriesgados y para nada impropios de estos tiempos de experimentación, sobre todo gráfica, que publicaciones similares han adoptado. Los historietistas de NSLM, TOS y 2VB simultanean su presencia en unas u otras revistas hasta formar un confuso magma autoral. Ante esta situación cada cabecera debe marcar distancias con las otras a base de destacar sus rasgos distintivos y la elección de 2VB tiene elementos bien singulares y atractivos. Otra cosa es -¡ay, las!- cómo se traducen a las páginas impresas. El número dos sale muy mal parado al compararlo con el siguiente, pero ambos participan de unos mismos errores de fondo.

Los principales defectos provienen del quebrantamiento continuo de los propios criterios marcados, que en el caso del número dos resulta flagrante. Si es un especial Granada (la ciudad) como reza la portada ¿qué pinta Blacksad de Guarnido y Díaz Canales aquí o las colaboraciones de Chema García? ¿Dónde está aquí el realismo que invoca el editor como principio casi fundacional? También, hay autores en ambos números que contribuyen con magníficas (García, Gili, Rodríguez) o notables (Romero y Cayena, Rubín) historietas, pero que no logramos ver claro su encaje en la línea editorial pretendida. Falta criterio editorial a todas luces ya que combinar el estilo creepyesco de Esther y Raúlo con historietas de samurais y con otras de corte más clásico y realista es muy poco coherente. Además, no estaría de más exigir mayor calidad en los guiones porque en ello le va a 2VB su supervivencia. Sería positivo mantener un grupo de colaboradores más o menos fijo, en la medida de lo posible, y abordar más temas que no sean el simple y llano anecdotismo (Porcel y El Bute) o recrearse en las dificultades de todo tipo que conlleva la adolescencia (Kenny Ruíz) o en la exhibición emocional en primera persona como fin en sí misma. Lugares narrativos comunes tan estimados por los jóvenes autores como, generalmente, mal resueltos. Por último, es urgente poner remedio a unos editoriales indigentes, a unos índices inexistentes y a bocadillos sin acentos (sic). Una revista con una edición más que digna no merece semejantes tachas.

Entre lo más meritorio del número dos se cuentan las colaboraciones de Enrique Bonet (espina dorsal de 2VB. y un narrador al cuál recopilar y no quitarle el ojo), JAB (hilarante y experimental, al tiempo), Sergio García, López Cruces (¿Para cuándo una historia larga tan meritoria como aquel ya lejano Sol Poniente?) y el dibujo de Colombo. El número tres es pura canela gracias a que el nivel medio de sus individualidades es altísimo y nadie desentona. Hay historietas de lujo como las que aportan Luis Durán (Sin dudas, el mejor de su generación), Joaquín Santiago, Velarde (tan irreverente como divertidísimo), Andrés G. Leiva y Jorge García, Pepe Farruco, Pedro Rodríguez (Atención a él), Pazos, Ken Niimura y Esther Gili.

El camino de esta revista cordobesa está bien elegido, ahora Galadí debe demostrar mayor decisión y criterio al recorrerlo. En resumen, el dos para completistas y el tres para sibaritas. ¿El cuatro? Galadí dirá.

LA INSATISFACTORIA FICCIÓN LLAMADA REALIDAD

No nos confundamos. La serie de Andi Watson no es un tebeo de superhéroes. Transcurre en una ciudad con rascacielos, héroes de moral inquebrantable sobrevuelan sus tejados y villanos de mente retorcida y maquiavélicos planes conspiran desde el subsuelo. Pero no es un tebeo de superhéroes... aunque podría serlo.

De nuevo una historia cotidiana por el autor de Breakfast Afternoon, la acostumbrada relación chico-chica pero en esta ocasión bajo un marco poco habitual. Un tímido dibujante de tebeos conoce a una reportera del corazón en la gran Metrópolis. Encuentros y desencuentros en una trama que avanza a golpe de cliffhanger y unos superhéroes, en principio apenas testimoniales, cuya sola presencia veremos como altera la vida de los habitantes de la ciudad.

Los mecanismos que mueven la historia pueden resultar a priori muy simples pero ocultan un dominio del medio que el autor ha adquirido en silencio y con el paso del tiempo. Páginas de estructurada y americanizada composición superheroica dan la mano a recursos más expresivos como los que han popularizado europeos como Dupuy y Berberian o Frederik Peeters. Sin llegar a manejar los mismos niveles de lectura que utilizara Moore en Supreme, aunque evitando las referencias y los homenajes (excepto alguna que otra parodia y salvo pequeñas coincidencias con Powers), Andi Watson fusiona mundo real con ficticio. Realidad plagada de superhéroes con sus propias líneas de comic y merchandising. Y es que al notable interés (curiosidad, incluso morbo) que produce el recurso de encontrar dibujantes y guionistas de comic-book en un mundo donde existen los superhéroes, hay que sumar la tensión sexual entre la pareja protagonista que progresivamente cede ante la trama que se va intuyendo y el uso de otro tipo de tensión, más cercana al suspense.

Si en el fondo la serie no deja de ser una comedia romántica, Watson aprovecha para explorar la mezcla de géneros y alejarse de sus retratos costumbristas de anteriores obras. La mezcla de amor, suspense y superhéroes se esconde tras unas portadas, que si bien siempre habían llamado la atención por su composición y economía de medios, en esta ocasión se acercan al minimalismo más reducido. Apenas cuatro rayas, amplios espacios en blanco para dejar respirar la composición y breves manchas que van más allá del simple diseño. Dentro del tebeo, no duda en tapar y ensuciar con grises su característico trazo suelto y certero cuando lo cree conveniente. Rompe las viñetas, desencuadra a los personajes o mezcla tremendos picados y contrapicados de los superhéroes en oposición a primeros planos de la pareja besándose.

Love Fights es mucho más que recomendable. Historia de amor, sí, pero con superpoderes intentando romper la pareja. Alguien conspira contra ellos desde las sombras. Que no sea Kang, por favor... Gorka Omaetxebarria

LECCIONES DE ANATOMÍA

¿Quién teme a Scott McCloud? Pues parece que Sergio García no, porque se ha puesto el traje de faena, o sea, el traje de historietista que quiere explicar su oficio en una historieta -en su caso, gafas redondas y corbata roja- y nos planta esta curiosidad didáctica. El resultado es un álbum en que su alter ego García y el ratón Sánchez repasan buena parte de los saberes y artes que toman parte en la fabricación de un tebeo. Y que lo explica todo, desde la colocación de los rótulos del título en las guardas, de forma simple y sin pretensiones.

Vale: el alcance teórico de la obra no es muy grande. Sergio García ya ha aportado al medio otras reflexiones de mayor enjundia, en particular su Sinfonía gráfica (Glénat, 2000), en que defendía la posibilidad de otras pautas narrativas diferentes a las del cómic convencional. Con todo, la lectura de ambos títulos me deja la certeza de que García no es un teórico de la historieta ni maldita falta que le hace, sino un dibujante dotado del talento gráfico necesario para dibujar con gusto y gracia y para contar así lo que le plazca. En eso consiste, en definitiva, esta Anatomía de una historieta. El título de la edición original francesa, L'Aventure d'une BD, es probablemente más justo que el elegido para la española, pues declara con más claridad el público infantil para el que fue concebida y realizada la obra. La ilustración de las tapas, los obreros de mono azul trajinando con los elementos de la página, es bastante neta. Sergio García no pretendió emular a McCloud, al que por cierto menciona en un pasaje de su lección, sino simplemente explicar a los críos el complejo nudo de tradiciones culturales, procedimientos industriales y talento artístico aplicado a tareas diversas que debe reunirse para hacer realidad algo tan simple como un tebeo. Así, va repasando informaciones históricas y editoriales con sus dos personajes guías. Aplica en tal repaso su concepto de una narración multilineal, que transita por caminos más complejos que la lectura tira a tira y de izquierda a derecha de siempre. Y lo hace con la agilidad y el acierto suficientes como para que el lector se vea conducido por recorridos sinuosos a través de las páginas o como para que se desvíe, retorne y reemprenda sin que eso resulte fastidioso.

Sus dibujos tienen soltura, algunas de las situaciones que imagina para dar viveza a la explicación son curiosas y hasta divertidas, así que la lección transcurre con la facilidad que muchos querríamos en cualquier clase. Sólo disuena un exceso de datos y términos que acaso fueran prescindibles. Nada de esto resolverá las dudas patafísicas de un estudioso del cómic, pero es bastante para que los chavales se hagan una idea de lo que cuesta alimentar la afición.

Juan Manuel Díaz de Guereñu

UN VIAJE AL HORROR

Su sólo nombre intimida. Suehiro Maruo. Un rebelde irredento disfrazado de anacoreta turbio y domesticado que, al igual que Rimbaud, se posiciona artísticamente más allá del bien y del mal. Amante de insectos e incestos, es el perfecto representante de la amoralidad -que no inmoralidad- creativa, encarnando de esta manera aquel feliz postulado de Thomas Mann que afirma que "el artista es originariamente de una esencia no moral sino estética, siendo su propósito esencial el del juego, y no el de la virtud". Y es que la producción historietística del autor nipón está tan alejada de los convencionalismos morales de nuestra sociedad, que entronca con lo que generalmente se reconoce como escandaloso, un concepto éste subjetivo y personal, con límites confusos y discutibles, y que alcanza un umbral diferente en cada persona, pero suficiente para considerar a Maruo como un artista maldito. Un enfant terrible. Un Isidore Ducasse de la narración gráfica, un Sade contemporáneo, un Baudelaire de ojos rasgados.

Yo a Maruo lo veo más bien como un libérrimo creador, un esteta obsesivo como lo fue Pasolini, pero con un componente atroz y subversivo del que carece el cineasta boloñés. Alguien que ha cruzado la puerta del horror y ha vuelto para contarnos lo que ha visto. Con imágenes más que con palabras. Porque sus inventos son inventos de dibujante. Creo que si intentara invenciones de escritor sólo podría perder. Ilustrando, ganará siempre. La sonrisa del vampiro, Midori, Lunatic lover's son prueba de ello. Y ahora, también, esta nueva dosis de espanto que, como es habitual, Glénat nos ofrece en una mimada edición.

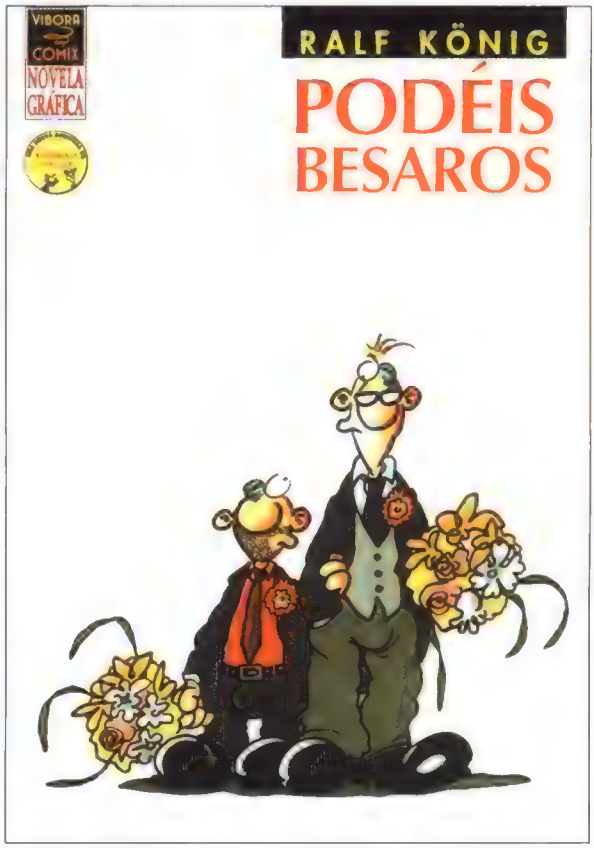
El monstruo de color de rosa es una recopilación de historias cortas de la primera etapa artística del autor publicadas en diferentes revistas entre 1980 y 1982. Se trata -no quiero mentir al lector- de un álbum bestial, salvaje y mórbido, de cuyas páginas se libera, en verdad, un auténtico monstruo y no precisamente color de rosa, sino de sangre, sexo infame, depravación, escatofilia, mutilación, sadomasoquismo, vejación, muerte..., y una subliminal y devastadora soledad. Lo espantoso y lo deforme, lo obsceno y lo sórdido se dan la mano aquí conformando una nauseabunda pesadilla que su autor logra transformar, con su enorme talento, en una obra que, paradójicamente, resulta -mediré bien las palabras- fascinadora y hechizante.

Y es que Maruo seduce de nuevo con esa rara e hipnótica belleza de la que sólo él parece tener el secreto. Belleza que nace de un grafismo elegante, detallado, casi fotográfico, perfecto. Trazo firme y enérgico, dominio de la sombra y de la línea fina. Sinuosidad y proporciones matemáticas. Audaces composiciones de página. Sus imágenes poseen una fuerza visual tan enorme que traspasan el cedazo de nuestra indiferencia y pulsan, como si de un arpa se tratase, las cuerdas más elementales de nuestra intimidad. Nos tantean, nos ponen a prueba, nos retan, nos aturden. Porque son provocación pura. Desnuda e inteligente. Auténtica.

Habrá a quien esta obra le resulte insoportable por demasiado ominosa, repulsiva, lacerante, estremecedora, malsana y oscura. Y sí, todo eso es. Y más. Pero nunca, como pudiera pensarse, vulgar. Porque, no nos confundamos, Maruo es exactamente lo contrario de la vulgaridad. Es un creador poderoso y excepcional. Único. Genuino, arrebatadoramente imaginativo. "Imagina la cosa más monstruosa que puedas imaginar", dice Céline, "multiplícala por diez y aun así siempre habrá alguien que haya imaginado algo más monstruoso que tú". Probablemente eso hace Maruo, multiplicar recónditos horrores y ofrecérnoslos con una estética turbadora. En El monstruo de color de rosa hay 13 de esos horrores reunidos en un refinado vómito de violencia de quien para muchos no es más que un loco. "La única diferencia que hay entre un loco y yo es que yo no estoy loco". Lo mismo que Dalí podría decir Maruo. O cualquiera que, como yo, admire, alucinado, el apasionante viaje al escalofrío que propone su obra. Una obra, adviértote lector, que no conviene visitar sin un eficaz antiemético. Jesus Jimenez Pela

FUERON FELICES Y SE COMIERON...

Ralf König es un autor con un mundo muy particular, muy propio, y no apto para todos los públicos. Impúdico, provocador, deliberadamente explícito, sin ningún miramiento ante el posible rechazo que pueda provocar su gusto por la sexualidad sucia, gruesa, absorbente, cuanto más si tenemos en cuenta lo desasosegante que es para muchos que dos hombres se conozcan en el sentido bíblico de la palabra. Quien pueda superar este peaje y no sentirse confundido por unas imágenes que por otra parte se nos acaban haciendo inherentes a la manera en que este autor alemán desarrolla sus historias, descubrirá a uno de los mejores autores costumbristas actuales.



En "Podéis besaros" König recupera a su más celebre pareja, Konrad y Paul, protagonista de anteriores títulos como Superparadise o La noche más larga. El primero es sensible, cultivado, bastante mariposón y algo asexuado, mientras que Paul es todo lo opuesto: basto, espontáneo, irreflexivo y con un desmedido apetito sexual al que da rienda suelta de muy buena gana, siempre con el consentimiento implícito de su pareja. Esta mecánica de pareja abierta crea una complicidad entre ambos hombres difícil de concebir dentro de una relación heterosexual, pero dentro del mundo de König, el amor y el sexo son valores que no tienen porque viajar de la mano. Así, Konrad y Paul funcionan como pareja, ese es un hecho que ninguno de los dos se cuestiona. Son y punto. Es por esto que siguiendo con la ácida crónica de la Alemania actual, con sus medidas supuestamente liberales destinadas a captar el voto gay, Konrad se plantea si ahora que el gobierno ha abierto la posibilidad, por qué no van a aprovecharla. De todas formas ya son como una vieja pareja, todo hábito y rutina, así que parece un paso lógico. Pero Konrad está más preocupado por meterse dentro de los calzoncillos de un jovencito turco, así que se deja llevar sin pensar demasiado en el tema.

Esta dualidad narrativa, que en otras ocasiones le ha funcionado a König, esta vez chirría, no funciona. No logra que nos interese la seducción del hetero, ya ha abusado del mismo cliché demasiadas veces y esta no es mejor, ni siquiera es distinta. No sería demasiado severo decir que llega a aburrir.

Por otra parte el retrato social queda cojo, casi parece escogido para no relegar en exceso a Konrad y buscando algún aspecto de la actualidad gay que sitúe la obra en el momento actual. Pero nunca deja de ser anecdótico.

El resultado final es decepcionante, aunque hay momentos brillantes marca de la casa, referidos casi todos a la reacción de ambas familias ante el compromiso de los tortolitos, que logran llevar al conjunto hasta el aprobado, pero no basta para que esta sea una de la obras menores de König. Quizás sea el momento de que ponga punto final a las crónicas de la pareja feliz y se centre en nuevas obras que no le anclen en las mismas formulas. Gorka Dor

El espíritu de Dumas

Imaginaros la cara de extrañeza que se nos quedaría a cualquiera si al ir a una librería y pedir, por ejemplo, La isla del tesoro, nos respondiesen que no lo tenían, al estar descatalogado y no haber manera de conseguirlo. Habría columnistas que tendrían material para toda una serie de artículos.

Si hablamos de cómic, la analogía es clara. Hasta hace nada podíamos recitar de carrerilla toda una serie de obras fundamentales, incluso clásicos, a los cuales sólo se podía llegar a través de amigos generosos o mercado de segunda mano. Pero en nuestro perpetuamente en crisis mundillo parece que algo se mueve y poco a poco estos huecos se están completando con ediciones caras, más o menos cuidadas, pero con contenidos de indiscutible calidad. Esta parece ser la línea a seguir. Así que quien quiera y pueda, tiene que rascarse el bolsillo, pero al menos en esta ocasión, el precio parece estar justificado por una edición impecable de este clásico reciente de la BD francesa, muy similar a la aparecida allí hace unos años.

En cuanto al contenido del tebeo, que es para lo que estamos aquí, Las 7 vidas del gavilán es un cruce entre tebeo de espadachines y fresco histórico, de una época de Francia en la que sus monarcas eran verdaderos dioses dentro de una estructura social aún feudal, y cómo no, siendo los autores franceses no es de extrañar que abunden las resonancias a Dumas, con esa mezcla de hechos más o menos históricos con andanzas del todo ficticias. Sin embargo, mientras que las novelas de Dumas reflejan un optimismo, un amor por la aventura que hace que pasemos por alto lo amargo de sus escenarios, que no pensemos en lo que pasa después de la última página, Cothias desgrana amargor a todo lo largo de la obra, nacemos de la tragedia y tenemos la certeza de que nos encaminamos directos a ella. Toda la galería de personajes, ficticios y reales, viven en un mundo que no controlan y ni siquiera se empeñan en entenderlo. Pero que nadie se engañe, no estamos ante una obra de autor, sino que lo que Cothias y Juillard buscaban y consiguieron es crear un relato de aventuras, con un elevado componente épico y trágico, pero sin descuidar el elemento principal: que el lector se entretenga, disfrute de una lectura fluida, absorbente y muy entretenida, gracias sobretodo al espléndido trabajo de Juillard, que con este trabajo se plantó como uno de los grandes del cómic mundial. Ya con anteriores trabajos como Arno (también disponible en un integral publicado por Glénat) había llamado la atención del publico francés con esa línea clara y limpia, pero llena de matices, exclusiva del más elegante de los actuales autores europeos, pero fue Las 7 vidas del gavilán la que le permitió ganar un status gracias al que poder desarrollar obras más personales en las que explotó como autor completo (Diario Azul y Después de la lluvia).

En resumen, una obra fundamental en una edición ideal para regalar, aunque sea a uno mismo. Y por cierto, ya va quedando menos para mi cumpleaños... Gorka Domingo

EL VECINO

¿Sabes quién vive
en la puerta de al lado?

Un tebeo de Santiago García y Pepo Pérez
56 páginas a color · A la venta el 28 de mayo

ASTIBERRI

ASTIBERRI

EL VECINO
Santiago García y Pepo Pérez
Cartoné, 56 páginas, color.
14 euros.

TRAMA #37
Revista de información.
68 páginas, color.

ALETA

SAVAGE DRAGON #4
Erik Larsen
56 páginas, color, rústica.
4,50 euros.

FIREBREATHER #1 (de 2)
Phil Hester y Andy Khun
64 páginas, color, rústica.
6 euros.

DEVIR

TRAZOS ESCARLATA
Ian Edginton. D'Israeli
Color, 88 pág, rústica.
11, 50 euros.

LA PEOR BANDA DEL MUNDO 4
José Carlos Fernandes
Color, 56 pág, rústica.
8 euros.

DÍAS OSCUROS
Steve Niles. Ben Templesmith
Color, 136 pág, rústica.
12, 50 euros.

LANFEUST 3:
CASTILLO ORO AZUR
Scotch Arleston. Didier Tarquin
Color, 56 pág, tapa dura. 13,
50 euros

AZOTE DE LOS DIOSES 2
Aléksa Gajic. Valérie Mangin
Color, 48 pág, tapa dura.
12 euros.

MUTTS 3: ¡MÁSS MADERA!
Patrick McDonnell
B/N. 128 pág, rústica.
12 euros

LOS FUEGOS DE ASKELL:
EL UNGÜENTO MILAGROSO
Scotch Arleston. Mourier
Color. 48 pág, tapa dura.
12 euros

BLANCO Y NEGRO 1:
UNA VEZ LADRÓN...
V.V.A.A.
B/N. 48 pág, rústica. 4,50
euros.

UN MONTÓN DE LÍOS 9
JR Blackburn
B/N, 96 pág, rústica.
6,50 euros

GLÉNAT

SAMURAI DEEPER KYO nº 2
Akimine Kamijô
192 págs. B/N -7,20 euros.

ALICE 19th nº 2 (de 7)
Yuu Watase.
192 págs. B/N. -7,20 euros.

GRAVITATION nº 2
Maki Murakami
208 págs. B/N. -8,50 euros.

YU YU HAKUSHO nº 4 (de 19)
Yoshihiro Togashi
192 págs. B/N -7,20 euros.

AYASHI NO CERES:
LA LEYENDA CELESTIAL nº 8
Yuu Watase
192 págs. B/N -7,20 euros.

GANTZ nº 10
Hiroya Oku.
224 págs. B/N -8,50 euros.

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 10
Hiroaki Samura
208 págs. B/N -8,50 euros.

NARUTO nº 10
Masashi Kishimoto
176 págs. B/N. -7,20 euros.

CAPITÁN TSUBASA:
LAS AVENTURAS DE OLIVER
Y BENJI nº 10
Yoichi Takahashi
184 págs. B/N. -7,20 euros.

INU-YASHA nº 20
Rumiko Takahashi
192 págs. B/N -7,20 euros.

EL JUEVES

MARTINEZ EL FACHA
Kim
Cartoné, 96 páginas, b/n.
15 euros.

EDICIONES B

LO MEJOR DE ZIPI ZAPE
Josep Escobar

EL CORSARIO DE HIERRO 2
Mora y Ambrós

CAPITÁN TRUENO 34
Mora, Bao y Díaz

TOP CÓMIC
MORTADELO 12
Francisco Ibáñez

SIMPSON 6
Matt Groening

PLANETA DE AGOSTINI

[illegible]

DETECTIVE CONAN Vol.II Nº 29
Gosho Aoyama
96 págs. B/N. 4,15 euros.

GUNNM LAST ORDER Nº 4
Yukito Kishiro
112 págs. B/N. 4,50 euros.

MONSTER Nº 32 (de 36)
Naoki Urasawa
112 págs. B/N. 4,50 euros.

I"S Nº 14 (de 15)
Masakazu Katsura
176 págs. B/N
6,50 euros.

MAGIC KAITO Nº 2 (de 3)
Gosho Aoyama
192 págs. B/N
6,95 euros.

[illegible]

SHIN-CHAN Nº 40 y 41
Yoshito Usui
64 págs. B/N. 3 euros.

[illegible]

LAS AVENTURAS DE TOM STRONG Nº 14
Moore, Ordway, Story y Stewart
24 págs. 1,70 euros.

EMPIRE Nº 2 (de 8)
Waid y Kitson
24 págs. 1,70 euros.

[illegible]

JLA / VENGADORES Nº 2 (de 4)
Busiek y Pérez
48 págs. 2,95 euros.

[illegible]

DARKMINDS Vol.II Nº 4 (de 10)
Lee, Siu y Dogan
24 págs. 1,70 euros.

WARLANDS: LA EDAD DE HIELO Nº 4
Lee, Tsang
24 págs. 1,70 euros.

[illegible]

NOBLE CAUSES Nº 7 (de 9)
Faerber y Richardson
24 págs. 1,70 euros.

GLOBAL FREQUENCY Nº 6
Ellis y Lloyd
24 págs. 1,70 euros.

SPAWN Vol.II Nº 28
McFarlane, Holguin, Medina
24 págs. 1,70 euros.

COMANDO G: LA BATALLA DE LOS PLANETAS Nº 2 (de 6)
Sharrief y Tortosa
48 págs. 3,00 euros.

THUNDERCATS Nº 2 (de 3)
Gilmore y McGuinessl
48 págs. 3,00 euros.

SLEEPER Nº 2 (de 12)
Brubaker y Phillips
24 págs. 1,70 euros.

THE AUTHORITY Vol.II Nº 1
Morrison, Turner
24 págs.1,70 euros.

ARROWSMITH Nº 2 (de 6)
Busiek, Pacheco y Merino
24 págs. 1,70 euros.

[illegible]

LOBEZNO Vol.III Nº 17
Way, Johnson
24 págs. 1,70 euros.

PATRULLA-X Vol.II Nº 99
Austen, Asamiya
24 págs. 1,70 euros.

NUEVOS X-MEN Vol.II Nº 99
Morrison, Jiménez
24 págs. 1,70 euros.

X-TREME X-MEN Nº 26
Claremont, Korday
24 págs. 1,70 euros.

ULTIMATE SPIDERMAN Nº 26
Bendis, Bagley
48 págs. 3,00 euros.

ULTIMATE X-MEN Nº 19
Bendis, Finch
48 págs. 3,00 euros.

THE ULTIMATES Vol.II Nº 4
Millar, Hitch
48 págs. 3,00 euros.

SPIDERMAN: EL HOMBRE ARAÑA Nº 27
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr.
80 págs. 3,90 euros.

LOS VENGADORES Vol.III Nº 68
Johns, Coipel
24 págs. 1,70 euros.

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol.V Nº 10
Waid Wieringo
24 págs. 1,70 euros.

CAPITÁN AMÉRICA Vol.V Nº 14
Austen, Lee
24 págs. 1,70 euros.

COLECCIONABLE HULK Nº 49 y 50
Peter David
80 / 96 págs. 3,00 euros.

EL INCREÍBLE HULK Vol.II Nº 8
Bruce Jones, Stuart Immonen
48 págs. 3,00 euros.

MARVEL: EL FIN Nº 2 (de 6)
Jim Starlin
24 págs. 2,60 euros.

MARVEL KNIGHTS: DAREDEVIL Nº 50
Bendis, Maalev
24 págs. 1,70 euros.

MARVEL KNIGHTS: PUNISHER Vol. III Nº 26
Ennis, Kennedy
24 págs. 1,70 euros.

MARVEL KNIGHTS: ELEKTRA Nº 26
Rodi, Chen
24 págs. 1,70 euros.

www.planetacomic.net

TODOS los cómics A TU ALCANCE

Especialistas en venta por correo

Cómic
Star Wars
Muñeco militar
Muñecos
Merchandising
Cine
Libros
Música

cosmic@bcnred.com tlfno: 934 36 30 37

COLECCIONABLE PUNISHER
Nº 1 a 7 (de 32)
Varios Autores
80 págs. Color
3,00 euros.

excelsior

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA
Nº 66
Conway, Andru
72 págs. 3,95 euros.

PETER PARKER:
SPIDERMAN Nº 2
Conway, Buscema
72 págs. 3,95 euros.

DOCTOR EXTRAÑO Nº 7
Thomas, Colan
160 págs. 4,50 euros.
Serie Regular Mensual

SPIDERMAN Nº 16 al 18
Lee, Romita
160 págs. 4,50 euros.

HULK Nº 5, 6 y 7
Varios Autores
160 págs. 4,50 euros.

THOR 2ª ED. Nº 7 y 8
Stan Lee, Jack Kirby
160 págs. 4,50 euros.

DAREDEVIL 2ª ED.
Nº 17 y 18
Gerber, Brown
160 págs. 4,50 euros.

grandes del cómic

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS BÉLICOS DE EC Nº 2 (de 7)
Varios Autores
176 págs. B/N, 4,75 euros.

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL TERROR DE EC Nº 14
Varios Autores
160 págs. B/N, 4,75 euros.

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC Nº 7
Varios Autores
176 págs. B/N, 4,75 euros.

conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª ED. Nº 126
Varios Autores
64 págs. 2,55 euros.

EL REINO SALVAJE DE CONAN 2ª ED.
Nº 15 a 18
Varios Autores
48 págs. 2,55 euros.

PONENT

ASÍ SE HIZO EL ENIGMA DEL CHICO CROQUETA. UN CORTOMETRAJE DE PABLO LLORENS
Gonzalo Miralles Soler
160, color. Rústica. 18 euros.

SOMBRAS
El Cubri
96 páginas a una tinta.
Rústica. 17 euros.

RECERCA EDITORIAL

BUFFY CAZAVAMPIROS, TOMO 1
152 páginas, color. 11,95 euros.
Christopher Golden, Dan Brereton, Andi Watson, Joe Bennett.

HELL ETERNAL
64 páginas, color. 3. 6 euros..
Jamie Delano. Sean Phillips.

SUPREME EL RETORNO #2
64 páginas, color. 5,8 euros.
Alan Moore, Chris Sprouse, Rick Veitch, Gene Colan y Jim Mooney.

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

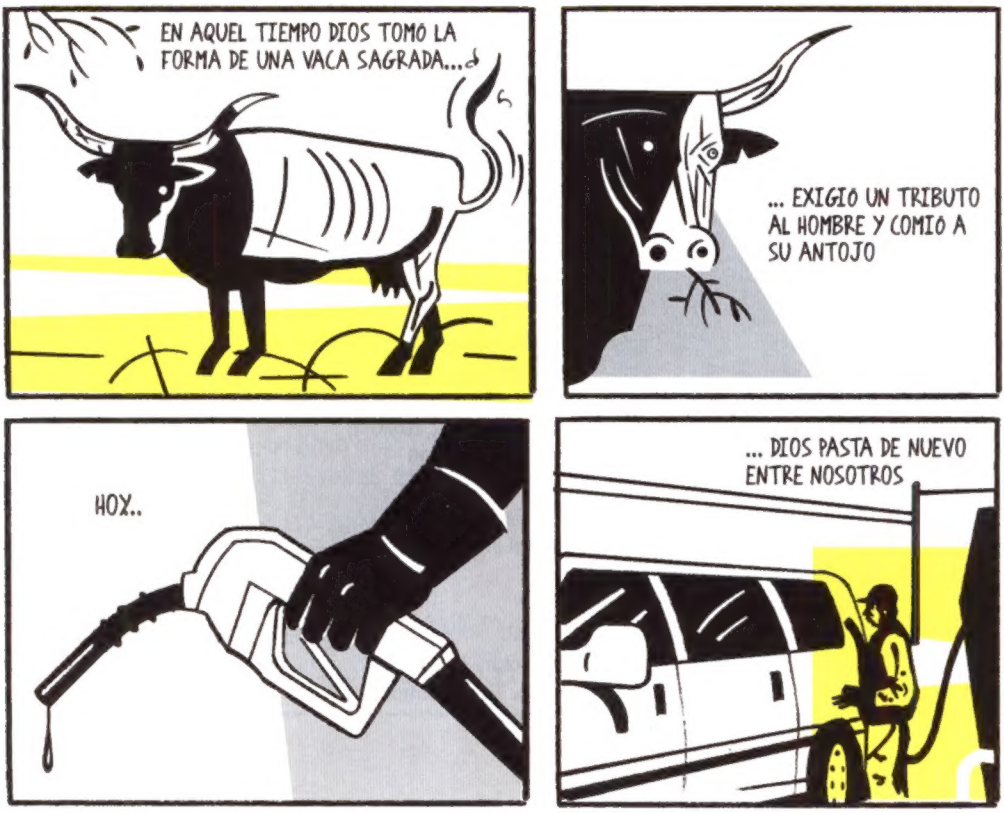
C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

¡¡HACEN LA VISTA GORDA MIENTRAS TÚ AFANAS TEBEOS!!

¡OH, VAYA!... ¿NO ES UN PARAMECIO ESO QUE HAY DENTRO DE LA "T" IMPRESA EN EL LOMO DE ESE TUG & BUSTER?
¡JO-DER! VAYA VISTA MÁS... UH... MÁS... ¡MÁS GORDA!
UH... M-MEJOR DEJO ESTE TEBEO Y ME VOY A MANGAR A OTRA TIENDA...
MALAS COMPRAS
¡Y, ADEMÁS, JOKER PATROCINA LOS RETRACTILADOS!

VIDAS EJEMPLARES: la vaca sagrada g, rico - j. garcía - v. gómez


EN AQUEL TIEMPO DIOS TOMO LA FORMA DE UNA VACA SAGRADA...
... EXIGIO UN TRIBUTO AL HOMBRE Y COMIO A SU ANTOJO
HOY..
... DIOS PASTA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

FORMACIÓN MÍNIMA E INCORPORACIÓN INMEDIATA
EH, ¡TESTO ESTÁ MUY BIEN!
¡CONTRATADO!
¡¡GUAUU!! Y NI SIQUIERA HA HECHO FALTA QUE LE ENSEÑE EL ÚLTIMO EJEMPLAR DE LA REVISTA DEL ¡¡INSTITUTO...!!
Mi OBRA MAGNA
PLATOS COMBINADOS
SALESIANOS MAGOZ

DELEGACIÓN DE RESPONSABILIDADES
HA QUEDADO BIEN, ¿VERDAD?
PERO... ¿NO QUEDAMOS EN QUE ESTE ROJO DEBÍA IR EN AZUL Y EL AZUL EN ROJO?
ESTOOO... ¡¿SERÁ CULPA DE LA ¡¡IMPRENTA!

FÁCIL INTEGRACIÓN CON EL RESTO DE PROFESIONALES DE TU SECTOR
¡PUES NO VA Y ME DICE EL DIRECTOR DEL GUGGENHEIM QUE NO ME PAGA LOS 10.000€ QUE ME DEBE HASTA DENTRO DE UN MES?
¡¡JA! ESO NO ES NADA... ¿RECUERDAS MI CAMPAÑA PARA NIKE? PUES, COMO PAGAN A 90 DÍAS, ¡¡HASTA SEPTIEMBRE NO VEO LOS 15.000 EUROS!!
P-PUES A MÍ... P-PELÁEZ DE... UH DESDE HACE SEIS MESES LOS... EEH... 200€... D-DEL DISEÑO DE "SUPER-BÍCEPS CONTRA EL ROBOT MALO" Y... UH... Y... Y...
¡¡¡SON TODOS IGUALES!!!

RECONOCIMIENTO SOCIAL
Lobezno desde Valencia.
Re:"Y los maketadores, por ke kobran?"
Pero si lo hace todo el ordenador!
Y encima seguro k les dan los tebeos k maketan gratis, k gentuza!
Morfeo desde Tafalla

TEBEOS GRATIS
¿QUE TE PAGE COPIAS DE LOS TEBEOS QUE HAS MAQUETADO?
¡¡¡PERO BUENO...!!!
¡¡¿ACASO LOS MÉDICOS SE LLEVAN A CASA A LOS PACIENTES QUE OPERAN?...

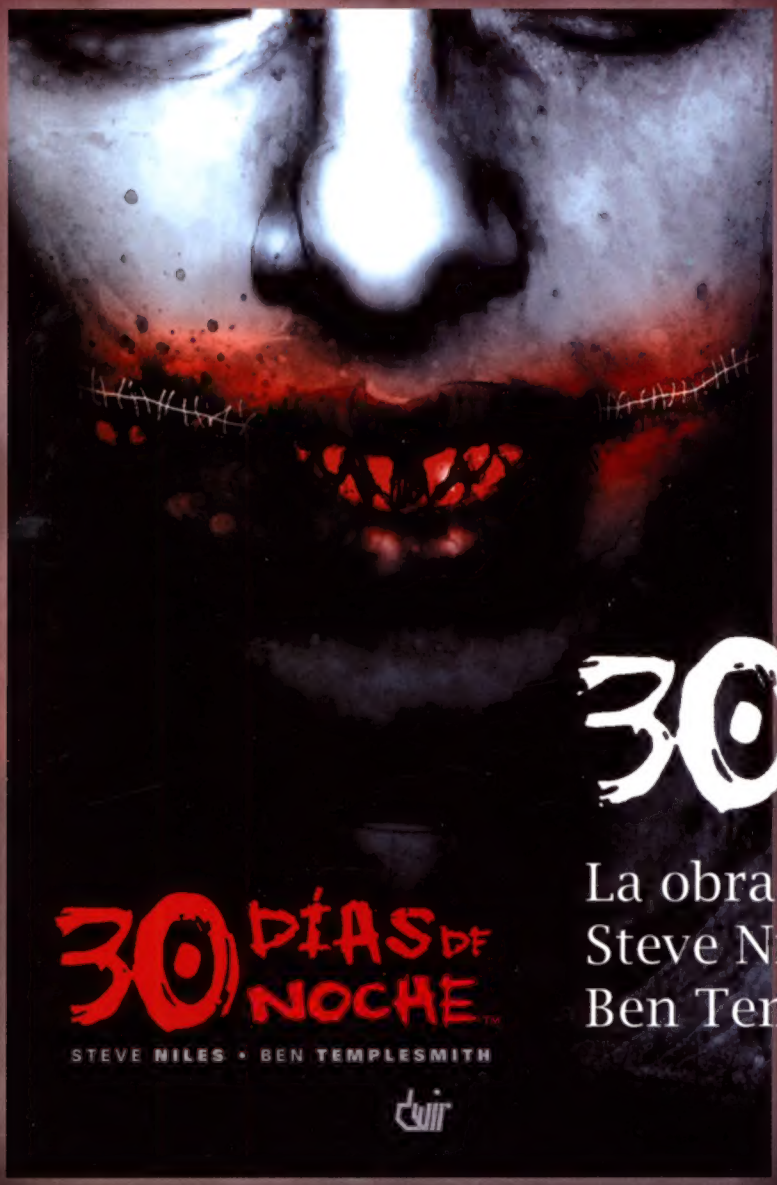
CADA DÍA, UN NUEVO RETO PROFESIONAL
BUENO, PARA SER EL PRIMER ÁLBUM QUE MAQUETO, HA QUEDADO REALMENTE BIEN, ¿VERDAD?
SÍ... LA VERDAD ES QUE... ¡¡UN MOMENTO! ¡¡¡EL NOMBRE DE LOS AUTORES DEL LOMO NO SE CORRESPONDE CON LOS DE LA CUBIERTA!!!
ESTOOO... ¡¿SERÁ CULPA DE LA ¡¡IMPRENTA!

TRABAJO DESDE CASA
YA SÉ... YA SÉ QUE TE LO TENÍA QUE ENTREGAR HOY, PERO ES QUE NO ME TERMINA DE CONVENCER EL DISEÑO QUE HE PREPARADO Y ESTOY TRABAJANDO AHORA MISMO EN ELLO. EL CÓMIC... ¿¿CÓMO?
¡¡AH! QUE NO ME PREGUNTAS POR EL CÓMIC SINO POR EL NUEVO CATÁLOGO... EH... BUENO, YA SÉ QUE LO TENÍA QUE ENTREGAR HOY, PERO ES QUE NO ME TERMINA DE CONVENCER EL DISEÑO QUE...

LIBERTAD CREATIVA
PERO... ¡¡¿QUÉ MIERDA ES ÉSTA!?
SÍ, YA SÉ... ES UN DISEÑO MUY ROMPEDOR Y POCO HABITUAL EN UNA PORTADA DE TEB...
¡¡¡ESTÁ AL REVÉS, ¡¡LA PORTADA ESTÁ AL REVÉS!
ESTOOO... ¡¿SERÁ CULPA DE LA ¡¡IMPRENTA!
¿¿DE LA ¡¡IMPRENTA?, ¡¡¡PERO SI ES LA COPIA DE PRUEBA QUE HAS SACADO CON TU ¡¡IMPRESORA!!!
EEH... ¿¿LA CULPA D-DE HEWLETT PACKARD?

BERNARDO VERGARA & MANUEL BARTUAL 2004

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine



30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

dvir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net